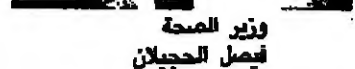


المديتة: سلم الاحمدي:

ويقول الاستاذ عبدالعزيز المسلم مدير ادارة الزراعة والياه بمنطقة الحمية ان الهدف من هذه النشاطات تشجيع المزارع السعودي وتنشيط كافة امكانيات الزراعة لساعات ونجاح زراعته الامكان الذي للرود الحسن في المواطن حيث يستطع الاكتفاء بمنتجات بلاده ويستغنى عن الشراء من الخضروات المستوردة.

اعداد كبيرة من مراكز الاجهاد الحرارى وضربت الشمس

٤٠ مزارع لتوليد في مكة المكرمة والمستشفى النور بسنة ١٤٢٤ هـ



الشمس تمهيدا لتهيتها وقد بلغ عددها في مكة ١٩ مركزا للانهك الحارري و ١٢ في غرفات و ١٢ في منى و٨ في مزلفة الى جانب عدد

في مكة / خلال الحسياني:
شاهد الحراك عدنان محمد
يجمع مدير عام الشؤون
حسبة بالإنعقاد القريبة باهتمام
التي يتفرغ المظالم الصمعي
الوطن ويضيف الرحمن.
في مقال في تمسرح (لرياض) انه
من الآن الإعداد لبرنامج حج
العام ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ باستخدام من
رب الاعوام الماضية كما تم
الحاسب الآلي من العام
في والذي يمكن من معرفة
مناجات المراكز والمستشفيات في
والشعار عقب جولة قام بها
كثيرة عدنان على مستشفيات
في ومنى ارافقته مدير الكوثر/
مضى خوخي قبل ذكريات
مضى بالملحة خيال الدكتور
يوم ان تم تقدر مراكز غيرت

طيرجل - واس

بموجب اتفاقية جديدة بين البلدين، سيتم تنفيذ المرحلة الأولى من المشروع بحلول عام 2010، مع توقعات بتكاليف إجمالية تبلغ 24 مليوناً و 62 ألفاً و 949 ريالاً.

ذكر رئيس بلدية طبرجل بختي الضاري وقتل بأن هذه المشاريع تشمل مشروع سلطة دائم المرحلة الثانية لعدد من الشوارع في المدينة بطول إجمالي يبلغ 3 ملايين ريال في جانب إنشاء حديقتين عامتين تقدر تكاليفهما الإجمالية بمليونين ريال كما تزم البلدية إنشاء سوق تجاري بلغت تكاليف إقامته مليون ريال.

وأضاف رئيس بلدية طبرجل بأنه يجري

بلغ عدد الطلبات الفرعية التي

ارتفعتها لعمدة مدينة جدة ١٧ فرعا
 وذلك تنشيطا من قديم السنين الذي
 تشهده مدينة جدة وذلك ضمانا لاحتضان
 على قسما وإقامة المدينة ببوليجاتها
 على اكمل وجه وتقديم أفضل الخدمات
 للمدينة المعينة.
 ذكر ذلك مساعد أمين مدينة جدة
 الدكتور محمد بن قحطان لوكالة الأنباء
 السعودية وقال ان هذه الفروع تقوم
 بإصدار تصاريح وبخض للصالات
 التجارية والورش والمطاعم والحدائق
 الاسفلت وإصدار صحدة المدينة
 الاشراف والاعمال عليها وكذلك صحدة
 الشوارع الخاصة ضمن حدود المنطقة
 وتنسيق الحدائق وعمايتها وتنسيق
 الشوارع وإمنين مسطرتها
 وكذلك متابعة المشاريع ضمن حدود
 الفروع وإرفاقه اعمل للشرطة

والتصديق بينها وبين الفروع
 وإعمال القضاة للقطان بان هذه
 الفروع تقوم أيضا بإصدار تراخيص
 البناء وإرفاقها بالبراق والتصديق عليها
 بالإضافة وقد بلغ عدد التراخيص التي
 قامت الإمارة بإصدارها خلال السنوات
 الثلاث الماضية ١٧٢٦٦ تصريحاً
 تخصص بتعمير الأراضي..

[illegible]

الإحساء / جوده العبدالله /
الطبية المختلفة التي عالجت الكثير من

الأمراض والتآكل من السرطان
والهضومات والتخثر والقي من الدم
الرضاعة الطبيعية وإثراء على صحة الطفل
والعناية بالأم قبل وبعد الولادة وأهميتها
التعليم والتطبيق العملي والصحة
الصحة... وتوجد الأثرية إلى أن من
الدوية بشرق عليها كل من سعفة الأمومة
على التغيرات الصحية للأمراض المتكاثرة
عبره الله الحنوني بسعادة إلى الأبد
الدكتور يوسف الفضلاني وهي من تتابع
مديرية الشؤون الصحية وبوزارة الصحة
والأمانة العامة للمراكز الصحية
هذا وإذ أضافت المرضات الشفاعة
الدوية والتشوات بما يثلثه كل من رئيس
المرضى يستلضي أستاذ بكر والشيخ
غزوة العياد في نجاح مختلف فعالية
ورعاه الدوية.

انتقلت أسس إلى الأسماء النبوية
القريبة الثنية للرجال النافذة
يستشفى الملك نهد
والأصابع والتي بدأت علوم
التيين للنبي وباءة ثلثة أيام والتي شارك
فيها أكثر من ٦٥ مربية منهن وقد
أشادت بقوة على العديد من السنوات

ة ينجز بحثا عن

رها في البحث العلمي

السابقة للأعمال اللاحقة. حيث
ترت القفة الثنية عن الأولى بحيث
الخصائص والمضامين الإيجابية

اعتراف بفضل السابقين
عفيف / ناصر العتيبي

أشرف رئيس بلدية غيف الأستاذ محمد حمد الشبيبي بأنه قد انتقد موضوع الأرض المجاورة بمسجد العريفيش والتي كانت تمكناها إدارة التعليم وتبلغ مساحتها ٥ ألف ٥٠٠ حيث تم إفراغ هذه الأرض باسم لوقه

بلغ عدد الشعب البريدي في مدينة ج

١٦ شعبة بردي باغ عدد البر
البريدية في التري والهجرات التابعة لعدد
جدة ٢٢ مركزاً.

ذكر ذلك مدير البريد بمينقة ج
ع.و.ال.ك. حسب الله .و.ال.ك. سيق
خلال الشهرين القادمين بـمدين بريدية
في كل من هي بنى ملك وطريق مكنة
جدة.

وأضاف انه سيتم قريباً افتتاح
الف صندوق بريدى في للجمع البريدي
والتنظيمات البريدي ١١ و
صندوق بريدى في حي لفرقة ج ٣
صندوق بريد مزوج في مختلف الشوارع
وطريق تركيب ٢٠ صندوق داخل وخارج

ونقلت بـمدين بريدى
ان يثبت مدي
الاصالة والتجديد والتكرار في
مضامين هذه البحوث ومدى اعتماد
الباحثين على الكتب والموسوعات
والبريدية والفنية وكذلك الموسوعات
الادارية والتنظيمية، ومدى تأثير
الباحثين بالمشرفين على تلك
البحوث. ثم خُصص الى عدد من
النتائج والتوصيات للفائدة في توجيه
الباحثين في المستقبل الى
الاستخدام الامثل لمختلف انواع
الادوات الفكرية.

10/11/1963

قائم معهد الإدارة العامة
عن الاستشارات المرجعية وهو
في البحث العلمي وهو
تطبيقه في بحث
النظرة في المعهد.
ويشير هذا البحث أحد المنا
الحديثة في مجال دراسات المكت
والطبعات ودراسات الاستخد
وهو منهج تحليل الاستشار
المرجعية الذي يركز على اس
منطقي مفاده وجود علا
موضوعية في الأعمال
المستهد بها والأعمال التي
بها الاستشارات. وذلك ل
علاقة أيوه وينوه عن الأ

الامارات تعقد ياماره

لها/ حسين الصويهي؛
ولتقت وزارة الداخلية مبعوثا على
شدة للمراءه الطويلين للشؤون الام
والملكية في الاموات وحضره لك
الطابقين او الكلاا المساعدون في الاما
وتتقد في مدينة ام
وكانت امارة منطقة صنع قد تتقد
بفكرة التواطؤ واستسلم هذه الثورة
في تقوية الرواية بين المسؤولين
الاصمال وتقبلين بغيرضمن من مش
ادارية في حالة وجهها وسيمت
موعد انعقاد هذه الثورة ومنتها قر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدينة المنورة/ سلم الأحمدي:

عقد مساء أمس الأول في المدينة المنورة الاجتماع الأول للجنة جمع التبرعات لمضوري الجفاف في أفريقيا حضر الاجتماع عدد كبير من مشيخي من أهالي المدينة المنورة.

وقد بدأ بكلمة موجزة ليرئيس الفروع التجارية بللمدينة المنورة الذي أشار إلى معرض حديثه أن بل يفتنا الحنيف قد أمرنا وحذنا على مساعدة المحتاجين والمضوريين.

ثم تحدث للحاضرين معالي الأستاذ سعد الناصر السديري وكيل إمارة المدينة المنورة ورئيس لجنة جمع التبرعات الذي قال في معرض حديثه لاشتد اننا جميعا اتفقنا ومن خلال مساهمة الاعلاء على ما جاء فيقوله اننا

سعد الناصر السديري

جميع من وصى الملكة لجمع
التبرعات وارسلها بسرعة وقت لاوتك

المؤمنين.

واشركو وكيل الإمارة الى النعم التي
حجبا الله بها وان من شركها والمحافظة
عليها ناذر الى اللون للمحتاج من
السلبيين كانوا ذو العلم بالاجزاء،
الخارج الركبة في مثل هذه الحالات.
واستند حمله بيات من كتك الله
واحتسب رسوله الحق تحت على
الصقة للكل للتصديق بالقول من
الله جل جلاله.

بعد ذلك بدأ المجتمعون يقولون
مقتود به انفسهم حيث بلغت المبالغ
التقديرية اكثر من مليون ونصف المليون
بالاضافة الى اعداء كبيرة من الناس

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240

[illegible]

HEATED WATER

تظير العفان

100



التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

معلم جامعات العالم لا لها من علاقة وطيدة مع بعض الامراض الخبيثة والتي تصيب الانسان. ولأنها أيضا البور الذي تعبها الثعابين في عملية التزاوج البيئي بين مخلوقات الله الكثيرة على الارض. فمن المعروف ان الثعابين تتغذى على الشبكات الصغيرة كالارانب والفئران والجربوع... الخ وترتبط جميع هذه الحيوانات بسلسلة غذائية متقنة بحيث انه اذا حدث خلل ما بأن يقتصر مثلا احد اطراف هذه السلسلة [ونكه مثلا بالقضاء على نوع من الحيوانات] فان الطرف الآخر من السلسلة سوف يزداد وينتشر بكثرة. فمثلا نسمع دائما في بعض الدول بأن تظهر فيها اعداد هائلة من الفئران في وقت ما من اوقات السنة (كما حدث مؤخرا في استراليا والصين) مما يستدعي هذه الدول بأن تصدر قوانين تمنع قتل هذه الثعابين لكي تساعد في القضاء على هذه الفئران. من هذا نستنتج الدور الذي رسمه الخالق للمدح لكل كائن حي على وجه السلسلة... وصديق الله القليل دانا كل شيء خلقناه بغيره.

أشرف عبد العزيز: سلطان السموم

المدرع لانه من المهم جدا ان يتم اسعافه بأسرع وقت ممكن وذلك لان اي تأخر قد يؤدي الى زيادة امتصاص الجسم للسم.

وأعلاج لدغات الثعابين ينسب الشخص مصلا متفاسلا -ANTI- venom وهو يستخلص من سموم الثعابين وهو يختلف باختلاف الانواع.

كيف نقي انفسنا من خطر الثعابين

هناك عدة نصائح يجب الأخذ بها لتجنب لدغات الثعابين ويمكن تلخيصها فيما يلي:

- ١- تجنب النوم في البيئات الرملية والتي يلاحظ فيها تواجد الثعابين.
- ٢- تجنب المشي حافي القدمين ليلا وبالذات في البيئات الصحراوية.
- ٣- كن حذرا جدا عندما تزرع الاحجار والصخور والنباتات الصحراوية لانه في اغلب الاحيان تكون الثعابين نائمة تحت هذه الاشياء وتنتظر للسرعة الفاتكة التي تلدغ فيها فقد تعرض نفسك لخطرهما.
- ٤- عند ملاحظة في البر لعلدة ايام حاول قدر المستطاع ان تقي بقايا الطعام بعيدا عن خيمتك لان هذه الالطمة قد تجلب بعض الحيوانات مثل الفئران والجربوع وبما انها تعتبر غذاء رئيسيا لثعابين هذه المنطقة فقد يسبب ذلك لخطرنا خصوصا في الليل عندما تنتشط هذه الحيوانات.
- ٥- استخدام كشافضوئيا عندما تشي ليلا في الصحراء لان ذلك يجذبك من ان تحلق قفصك على ثعبان او اي حيوان صغير قد يكون ضارا.
- ٦- لا تحاول ايدا ان تمسك اي ثعبان حتى لو تأكدت بأنه غير سام لانك لن تستطيع الخالق الضرر بك عن طريق العض وقد يسبب لك مضاعفات لا تحمد عقباها.

الحلقة الثانية

في عدد الخميس الموافق ٨ صفر ١٤٠٥ هـ قمنا الحلقة الاولى من الثعابين التي تعيش في صحاري المملكة العربية السعودية. وفي هذا العدد نقدم تكملة الموضوع.

من العوامل التي تتحكم بمدى الخطورة الناتجة عن لدغة الثعبان

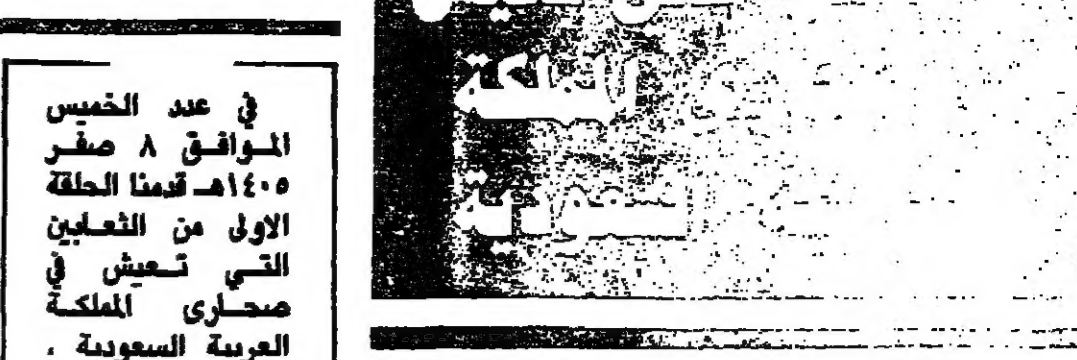
الحالة النفسية للشخص الملدوغ فكما زاد خوفه كلما زاد تأثير السم فيه.

لا تحاول ايدا ان تمسك اي ثعبان حتى لو تأكدت بأنه غير سام لانه لن تستطيع الخالق الضرر بك عن طريق العض وقد يسبب لك مضاعفات لا تحمد عقباها

من العوامل التي تتحكم بمدى الخطورة الناتجة عن لدغة الثعبان

- ١- عمر وشدة الشخص الملدوغ، فالصغار يتأثرون بالسم اكثر من الكبار وقد وجد في بريطانيا خلال العشرين سنة الماضية ان تسعة اشخاص فقط ماتوا نتيجة للدغات الثعابين وتجرى الاشارة بأن خمسة من هؤلاء كانوا من الاطفال تحت سن العاشرة اما الاربعة

الحيات



التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

كيف تمنع لدغة الثعبان المسلم

يجب فحص مكان لدغة الثعبان للتأكد من انها ناتجة من ثعبان سام اولا. ففي اغلب الاحيان تترك لدغة الثعبان السلام اشرار الجمل لصنع

الحيات

الحيات هي واحدة من الحيوانات التي لا يتركب منها هذه الوجودات - الخاليا - منها والحياتية تجد ان هناك اتفاقا على ان الخلية هي وحدة كيميائية مشتركة، لانهما محاطة بجدار او غشاء يخلق

السيولازم بما فيه من بروتينات واحماض نووية كبريتات اساسية في الخلية. ويتميز الخلية بقيامها بتفاعلات معينة تعرف

بمجموعة الابيضات Metabolism، وتتضمن عمليات التخليق Synthesis التي تنظمها الخلية على طريقها تصنع المكونات

الخلوية من مواد بسيطة متوافرة للخلية وعلى عمليات تثبيت الطاقة من مصادرها الخارجية وتحويلها الى مركبات عضوية

بداخل الخلية. ويحدث التكاثر عن طريق الانقسام المتدرج بزيادة في كمية المكونات الكيميائية للخلايا. اما بالنسبة للكائنات

كيميائية فهناك اختلاف في الرأي حول تركيب الخلية بل حول تركيب هذه الكائنات نفسها. فالفيروسات تتكون من بروتين

واحماض RNA و DNA. وفي بعض الحالات - مثل الكسوف Myxoviruses - تجد انها ايضا مغطاة بغشاء اما انها تقتصر الى القدرة على القيام بتفاعلات الايضية

والتضاعف خارج بيئتها المناسبة - خلايا العائل، وتضاعفها يمكن عن طريق المواد الوراثية - الاحماض النووية، ويخلق البروتين مستقلا وفي النهاية يتجمع هذان المكونان لتكوين

فيروس جديد. اما البكتيريا فتتكون في حجم الوحدات العضوية Organelle - مكونة لخلايا النبات او الحيوان والتي تقوم بمختلف عمليات الايض والتكاثر. ولقد ظهر باستعمال المجهر

الالكتروني عدم وجود عضيات تتكرر في خلايا البكتريا مثل تلك الموجودة في خلايا الكائنات الارقية. ولذلك فان بعض الباحثين

يعتبرون البكتريا اقرب للفيروسات منها دالى الخلايا. وعلى الرغم من ذلك، فان الخلايا البكتيرية التي تحتوي على نوعي

الاحماض النووية - DNA و RNA - تزداد مكوناتها وتتضاعف بواسطة الانشطار Fission كما تمتلك العديد من

الانزيمات التي تقوم بتحويل الطاقة من المواد الغذائية الى المركبات الضرورية الفعالة بها والضرورية لكثير من تفاعلات

التخليق البيولوجية. ان تعريف كنه الحياة ما هو الا موضوع فلسفي لا يحل عن طريق الجدل، ولو ان النقاش حول هذا الموضوع يخدم القضية

عن طريق تسليط الضوء وتوجيه الانتباه الى تعقيد المشكلة. ويبدو الخوض في مثلها اراء المتعارضة، فانه يمكننا

الاشارة الى ان جميع الاشكال البيولوجية تحتوي على البروتين والاحماض النووية. فالبروتين يقوم بوظيفة الوظيفية كما يقوم

بالمساعدة في التفاعلات المنظمة في الخلية مثل تحويل واستغلال الطاقة من شكل الى آخر. والاحماض النووية تتضمن المواد

الوراثية التي تخزن فيها المعلومات الضرورية والمحددة للسلوك الفيزيائي والكيميائي للنظم البيولوجية. وهذه المواد وتلك

الانشطة تكون القدر الكافي الضروري للحياة.

الحلقة الثانية

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

ملخص الأبحاث المدعمة من قبل مركز الأبحاث بكلية الطب جامعة الملك سعود في العام الجامعي ١٤٠٢-١٤٠٤ هـ

آلة جديدة لمنع التجلط في الشرايين العميقة

دراسة عن التنظيم الدراسي ونجاح الطلاب في كلية الطب

ان الدراسة التي ستقوم بها ستبحث في موضوع تأثير الامم على معدل نبضات القلب ويعمل التفسير وضبط الاكسجين الجزئية عبر اثار اثناء وبعد عملية التنفس. وذلك للقياسات ستعتمد بين مجموعتين من الامم:

- ١- التحمل بالانحياز من قبل الامم
- ٢- التحمل مع استعمال منزل الامم

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤ هـ القسم: قسم الجراحة اسم الباحث الرئيسي: د. مروان الرفاعي عنوان مشروع البحث: دور العنصر العضلي في تسبب مرض التصلب (جزء اول)

ان الهدف من هذه الدراسة هو مساعدة المرضى المصابين بمرض التصلب العضلي وغير القابلة للتحلل، واتسعي فرصة لاستعمالها في المجتمع كحل حيد في المعالجة التي ترتكز في الدول النامية.

ان المرضى المصابين بمرض عدم اتحاد العظام الطبية ينقسمون الى ثلاث مجموعات:

- ١- المجموعة الاولى: وهي مجموعة المقارنة وسعوي حالات حيد من عدم الاتحاد ومؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.
- ٢- المجموعة الثانية: ستضم حالات حيد من عدم الاتحاد ولكن مؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.
- ٣- المجموعة الثالثة: ستضم حالات حيد من عدم الاتحاد ولكن مؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤ هـ القسم: قسم الجراحة اسم الباحث الرئيسي: د. مروان الرفاعي عنوان مشروع البحث: دور العنصر العضلي في تسبب مرض التصلب (جزء اول)

ان الهدف من هذه الدراسة هو مساعدة المرضى المصابين بمرض التصلب العضلي وغير القابلة للتحلل، واتسعي فرصة لاستعمالها في المجتمع كحل حيد في المعالجة التي ترتكز في الدول النامية.

ان المرضى المصابين بمرض عدم اتحاد العظام الطبية ينقسمون الى ثلاث مجموعات:

- ١- المجموعة الاولى: وهي مجموعة المقارنة وسعوي حالات حيد من عدم الاتحاد ومؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.
- ٢- المجموعة الثانية: ستضم حالات حيد من عدم الاتحاد ولكن مؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.
- ٣- المجموعة الثالثة: ستضم حالات حيد من عدم الاتحاد ولكن مؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤ هـ القسم: قسم الجراحة اسم الباحث الرئيسي: د. مروان الرفاعي عنوان مشروع البحث: دور العنصر العضلي في تسبب مرض التصلب (جزء اول)

ان الهدف من هذه الدراسة هو مساعدة المرضى المصابين بمرض التصلب العضلي وغير القابلة للتحلل، واتسعي فرصة لاستعمالها في المجتمع كحل حيد في المعالجة التي ترتكز في الدول النامية.

ان المرضى المصابين بمرض عدم اتحاد العظام الطبية ينقسمون الى ثلاث مجموعات:

- ١- المجموعة الاولى: وهي مجموعة المقارنة وسعوي حالات حيد من عدم الاتحاد ومؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.
- ٢- المجموعة الثانية: ستضم حالات حيد من عدم الاتحاد ولكن مؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.
- ٣- المجموعة الثالثة: ستضم حالات حيد من عدم الاتحاد ولكن مؤلا سيجالوجيا والتثبيت الداخلي وتقل العظام.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤/٨/١٤ هـ القسم: قسم الجراحة اسم الباحث الرئيسي: د. مروان الرفاعي عنوان مشروع البحث: دور العنصر العضلي في تسبب مرض التصلب (جزء اول)

ان الهدف من هذه الدراسة هو مساعدة المرضى المصابين بمرض التصلب العضلي وغير القابلة للتحلل، واتسعي فرصة لاستعمالها في المجتمع كحل حيد في المعالجة التي ترتكز في الدول النامية.

البحال العلمي

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

التمتع بالسلام اشرار الجمل لصنع

هبة

من منا محروى الصفحات الشعبية قدم الجديد المقيد بالنسبة لا طرحة ويريد ان يناقش فيه على بساط ابيض لاتقلع الصفرة ان ذلك في نظري معدوما تماما لان ما تقدمه للناس ما هو الا الطعن ، في هذا والمدح اذك وليت هذا ما يمثل الحقيقة اعني المدح والقدح حتى نجني الفائدة ولكن ما يحصل ما هو الا طريقة عتيقة قوامها حب الظهور واساسها الجهل المطبق الذي تنطق منه ونفك حوله في دائرة ضيقة قد لاتتسع لغيرنا نحن محروى الصفحات الشعبية بدليل اننا في مكاننا راجح بالنسبة لنوعية العلماء الذي اجزم بقه وعدم جدواه في مقابل ما ندعي به ونضع من انفسنا من خلاله المتعمقين في مجالات الشعر الشعبي على اعتبار اننا نؤذي له خدمة جليلة عبر صفحاتنا الشعبية بينما نحن محاول هدم لهذا الشعر بدليل ما ننشره ونطبل حوله ولهذا اجزم بان لايقوم له قاشة عن طريقنا ومن الافضل والاجدى ان نقف بانفسنا في حدود مفهومنا ولا نرفع من هذا ونخط من ذلك ونحن دون مستوى التقييم فان كنا حريصين على جودة مادتنا فانه من باب المنطق ان نخبر ما نقوم بنشره ونتخصص بعقلية الناقد البصير ونراه بمنظار القارئ الحق الذي يفرق بين الجودة وعدمها فاننا ان فعلنا ذلك استغلنا ان تقدم للقارئ ما يشبع فهمه ويرضي ذوقه وينير بصيرته وفق مفهوم الجودة بعينها وذلك احدى ما فعله في اطار تكتفه اللطيفة ونزديقه العقلانية ويوجه الذوق السليم ان لكل شيء قاعدة اساسية ينطلق منها ويعد اليها فهل فهمنا كيف ننطق وكيف نعد لهذه القاعدة المستجيبة ولا محجب لها الا بما يحكر صفوها ويخل باساسياتها على حساب وليدها المسكين الذي ابتلى من ابتداء جدته وهم من يدعون الفخر في اعاقه وينصبون من انفسهم حماة اشواوس عن مقوماته الاساسية المبرورة وذلك بما ينشر على هذه الصفحات من مواد فرض نشرها عدم الفهم حينا والمطابقة حينا آخر ولا من شاف ولا من قرأ واعلم تمام العلم انكم ستقولون انتم منهم واقول لكم نعم.. وهذا اعتراف مني لكم بالتقصير ودمتم وروح الله شرعنا الشعبي الذي امتلأ به ارفق المكتبات واعده الصحف على غير هدى.

محمد

ما تها

الحي يبيكي ميت مات يغليه
وانا بكيت اللي مع الناس حيا
بكيت من ذقت السعد في لياليه
بكيت خل في عهده وفيه
بكيت ريم ياعرب يوم احليه
ماله يترفل الصبايا حليا
ابكي ليبي مع نهاري ونجايه
في حزة نوم المعافا تها
واقليبي اللي زايد الهم طايوه
طايوه ود مورد الخد طيا
هم الفراق يضامري زاد صاليه
وشكل ضباب وجال اليوم فيا
ومات الامل يوم الامل مات ماضي
ويا ليت موتي جاء لوتيه خويا
الله حسيب بللتنا بلاويه
وشئت شعبنا بعد كنا سويا
جامم تجي له والنميمة اتباريه
واعلن خبرنا بين صبح وعشيا
يوم الخبر عند العوارف اتبريه
اهل التلامي بالاستنها هجا
حب الشرف كل النشاما عدت فيه
وشربت كاس الحب منه نقيا
وانا عديت ولطعت ماجيت تاليه
سباب حظي يوم جالي رديا
وعزى لقلب ماقا من يعزيه
فالساحب اللي للبحث ماتها

غازي بن راشد بن عصا - جدة

اتخرج احاسي

عسى من يضايقي ليالي قلت احب الزين
ويشهر عليه يوم اعير عن احاسي
يجيه البلا والم وايضا عما العيين
ويصبح معرض للشقاوة والاعتباسي
يقاسي عذاب منه صلب الحديد يابن
ويرويه رب الكون في درب الانجاسي
يضلي جميع الناس من سكة مقفين
ويقعد وجد الروح ماعنده اونا
وكل الملا تسام وتقول له يا ضاين
ويوبيي سقيم الحال والفكر منحاسي
ويوم السعادة عن طريقه تروح يمين
ومن جملة افكار بها منصدع راسي
واقاسي حاية ظالمة جارحة قلبين
اتفرق ولا تجمع ولا اعرف لها ساسي
حياة تهمل الحب في كل حين وحين
اتكدر شعور النفس واتجرح احاسي

عويد محمد المطري - قرية المليحا

كل ماجيت انتهي

كل ما جيت انتهي من ذكرياتك
ردي الماضي شريط الذكريات
انجبرت اترك غرامك من سواتك
واترك الدنيا وجك والحياة
يا عسى بافراقنا تلقا غناك
بعد ما صدقت بي هرج الوشاة
ما هقيت القدر يصبح من صفاتك
بس كل اللي حصل منك ثبات
انت مفروض العدم يصح حياتك
عن حياة الناس في كل الجهات
الغمر اعماك في جيك لذاتك
ليت ربي ماخلق ملك بنات
ضيعك مفزك في كل التقاتك
لين صار الصبح في عينك مبات
روح يابن الناس راجع متجراتك
واطلب المغفران من قبل المات

جابر السبيعي - الرياض

في رحاب الادب الشعبي

تقول بعض المراجع ان الدخان عرف قبل الفين وخمسائة علم ومراجع أخرى تقول انه عرف بتدخينه بين الطبقات الراقية في القرن الثامن عشر الميلادي وعلى اي حال فهو لا يستحق البحث في تاريخه لانه ابو السرطانات ولكن يهتما ماذا في جعبة الطي عنه. يقول الطب انه يسبب في الجهاز الهضمي سرطان الشفة وسرطان الفم والبلعوم وسرطان المريء ويلقائي بسبب القرحة المعوية. وفي جهاز الدورة الدموية يسبب جلطة القلب وجلطات الاوعية الدموية للمخ ويحدث اضطراب للدورة الدموية. وفي جهاز التنفس يأتي بسرطان الرئة وسرطان الحنجرة والى جانب ذلك يكون سبب في سرطان المثانة وسرطان الكلى بالإضافة الى ان الاطباء يعتبرونه كارثة حقيقية على العيون ولهم نظرتهم العلمية في ذلك وكل هذه مجتمعة تؤيد النظرة الدينية في محاربهه.. اما ماذا في رحاب الادب الشعبي عنه فقد كان في الزمن الماضي شرب الدخان محدودا جدا ويعتبره البعض من المحذورات ومن كان يتعاطاه فانه يعتبره نوع من الكيف لكثير قوم او شاعر يقلد فيه زعمته الشعرية فهذا المرحوم دغار بن مشاري بن ربيعان يقول:
يا لامي يالتن طولا لولا
لولا شرابي يا عرب وروحي
مع دلة صفرا على النار مركا
ابصر بصيتها على كيف روجي
فنجالها يشدى اخضاب الخونداه
الجالد اللي عند اهلها طنجوي
وذاكر كبير قوم ولم يوزع التتن رغم حبه له على الرجال وانما
وزع فنجال القهوة والتني هي الكيف المشهور والمحب عند عامة
الناس ان يقول:
عده لمتو تدفق السمن يمانه
ريف لريبه في الزمان الاصحوي
وعده على الي ماتوانا مطايه
يضي ولو صكت عليه النيجوي
وعده لمن يثني اخلاف الخلاله
فكك بالضيقات راع اللدوي
وباق الرجال افضل نسواه ورعاه
ضباط مال وحافظين السرويحي
وعلى لسان احد شيوخ القبائل يقول المعجب به:
الله على مرزة سبيل العراقي
اشقر جييك بغيبه التتن مفروك
وعلى لسان العوني الشاعر المشهور يقول:
والله يلو مرزة العظم ومرة
وفنجال بن عشرة عفر به ابهاره

الدخان

ويقول آخر:
والله يلو مرزة التتن واكر سبيل
اكمد اجزوح بالضمائر خفيه
اصبح مثل الي به السمن ساير
في عرش رجله ملتوي فيه حيه
وفي مجال الدم تقول احدمن:
يا شارب الدخان شاربك ملطال
ايك والا واحد جاز دونه
ولكنها استتنت خوقا من زوجها الذي يشرب الدخان بقولها:
شرابية الدخان فيهم سعة بال
والي طويل شرابه يد قمونه
وهو راي مدعوم بالخوف وعلى العموم اشد بشرب الدخان الكثير من الشعراء وقد فيه الكثير منهم ايضا والقادر اصوب من الملح في ذلك ونختار لكم من الكويت الشفيق هذه الابيات للشاعر غازي بن عبدالله العازمي حيث يقول:
والله لاكبت التتن واكر سبيل
ما عاد اسلم به ولاقول به كم
ما غادني شرب ليل طويل
ولا متف شيق ولا زابل هم
الا يصرق الثوب هذا حصيله
حتى بخلايا الصدر ما هوب يرحم
حلفت يا الدخان ما عاد اشيله
واني على قطع برياي معزم
واقول لي شرابي عز تيله
آخر حيلته منه يمرض ويندم
يا شارب الدخان مايت تغيله
مثل الذي يشرب من ايديه له سم
والله ما يفتحك باية وسيلة
انشد مجرب منه حاله تحطم
هو يصيب ان التتن يبرر غليله
ويشوف عقب التتن جرحة تعظم
والحال نافذ مابقى الا قليله
والي يضر الحال شريره محرم
وبما كان لنا عودة مع الدخان والمخجن والقافيين له..
محمد حمود الغزلي - الدمام

ذهبا عنك

لسان الحال في نغمتها ترخاب في ترخاب
تص انك من اهل الهي من ربه ومن بره
نسيم الشوق فيها القرحه الى الاحباب
اقرب في سعادة للكدر ماهيب مضطره
تراما دار مجنون الغرام الي شكا متجارب
وعسى ان يكون من ربي ما يبري ربي
زنايعين على ساس وحملات وفعلها دره
نقى.. رمز الصفا رمز الوفا والله ماتعاب
انا عاتب على الي ما يسير فيه ويمره
ذهبا عنك لكن الحوض في رحلة الايام
عسى يسقيك مهال الحيا مره باثر مره
مساعدا مطلق الروقي - بريدة

ايات اعجبتني

هم يقلي لاصفات طرابيعه
دايم غريق بين شتى روايعه
ايات افكر بين صادر ووراده
وحيد برجم موجشات مسابيعه
تعليت راس الرجم عصروهاضني
وطرالي حبيب مبعيدات مرابعه
بحيد ولا بعد الديار بمقصدي
لكن الرجاء في وصلة الياس جابعه
ولااعد لي حيله يخل تمنني
الا الذي يمانه للفعل طابعه
تكسى يابو تركي نقيته وسرني
الجدو يرجى منك واتقه منابعه
ولا اخترت غيرك يوم بيتت حالتي
ميس ونسي في رجاءك انت شابعه
عبد الرحمن العطوي

قصيدة مختارة

ان كان للشعر نوافر فان هذه القصيدة للشاعر عبدالله بن عون تاخذ قصب السبق وزنا وقافية ومعنى ولا غرابة في ذلك فابن عون في نظري من صناع الكلمة الشعرية المعبرة في اي موضوع يتطرق اليه ولعلكم بعد قراعتها ترون ما اراه في شاعريه عبدالله بن عون..
لايس يا قلب اعموه اتلاسه
يبدينها في كل ليل اتخامسه
ما يتركه يوم واحد من الشهر
والهن عليه البيااتحى الليل راسه
ودوح بئيران الحبة تحسرت
عليها الغرام مصلوبات محاسه
وعين اليا جاء القلب يدله اتذكره
عند اتجدد ما درس من رواسه
اليا عرضت خطوي هنوف مخفزه
حوريه التوضيف بالزئين طامسه
تجره ذعاع الهوى في شليلها
كسا وردة في مدرج السيل غامسه
في فيضة ريح البختري عطورها
ممتورة مثل امس واليوم شامسه
ماطب فيها الا بعض شرد الميا
والطر توحى في طرفها هوامسه
في فيضة ريح البختري عطورها
ممتورة مثل امس واليوم شامسه
فلا عاد اجيد السالفه مع اولاده
كن النهار بعيني الليل دامسه
يا واصل شاعر هوانن تعلمت
عن حالي الي واهج الحبه حامسه
ناده بصوت شاهرين ليح يتيه
وقله رفيقك مقلب الهم لامسه
وانا خايره كل الصغايير يومها
على النور ما تخطى الضرايب نيامسه
تقضى يا بنو نوافر روجي تطلعت
في قاعد عنها الرجاء الياس طامست
واخر ماقوله لك ترحى قلبي احترق
كسا لينة فيها السلوك امتلاسه
من واحد ما هوب ياروي اليا كوي
كوي القلب باربع والحق القلب خامسه
عبدالله بن خلف بن عوف

مع الاصدقاء

سارة النجاشي هذه الصفحة لاتنشر الا القصايد الشعبية فقط المعذرة
● فتاة عزيزة الابيات تقف للوزن السليم كروي المحاولات مرات ومرات
● غلاب ودين مروي الشيبتي انت شاعر ومع ذلك نطالك باحسان مما ارسلت هذه المرة ويا هلا يابن ود.
● عايض ضاوي المطيري نفس ماقانا لاخ غلاب ويا هلا
● سعود الشبري جامعة الملك سعود حاول ان تكون القصيدة القادمة اقوى من تلك اسلوبا ووزنا ويا هلا.
● سالم راشد آل مشرف هذه الصفحة تهتم بالشعر الشعبي وما يدور حوله.
● حمود المطيري هذه المرة دون مستوى سابقاتها المعذرة.
● ضيدان الرضي سيتم نشر القصيدة عن قريب انتظر.
● راشد القايد حاول ان تكون المعاني اجزل من هذه المرة ويا هلا.
● سعود نزار المهري حاول ان تكون المعاني اجود من هذه المرة ويا هلا.
● متعب سعيد العتيبي نفس ما قلناه للاخوين راشد وسعود ويا هلا.
● محمد الروقي جده ارتفع بمستوى المعاني ويا هلا.
● محمد رسام السبيعي ارتق بالمعاني اكثر ويا هلا.
● فارس محمد السند لتأقافية ولا الوزن اجبت فكيف تطلب النشر المعذرة.
● عبدالله حمود العتيبي ارتفع بالمعاني اكثر ويا هلا.
● قائل جمهور العتيبي عجي كيف يفتت عليك الوزن وانت شاعر بالقصيدة التي تقود فيها (وانت حيا).
● مبر الامود صالح جامعة الملك سعود لازالت هذه الصفحة تصدر يوم الخميس ولعلكم انها لم تتوقف قط الا في شهر رمضان فقط.
● حنين عقيل الشمرى كان يعقله راضي يا اخي ويماكانك ان تبتث بقصايدك لمن تريد اما هذه الصفحة فواجبها كان واضحا معك والمعذرة في قول الصراحة.
● حمد السناني المقطوعتين ليست في مستوى النشر المعذرة.
● منصور محمد اليلوي مادام صاحبك هذه طريقة فانه لا يستحق القصيدة المعذرة.
● عبدالله خالد العتيبي اترك الشعر لاهله حتى تريح وترتاح.
● بويول مبارك العتيبي جفر الباطن نفس ما قلناه للاخ عبدالله خالد مع المعذرة.
● فريد الدوح الابيات في غالبيتها جيدة ولكن هناك هفوات بسيطة مثل كلمة (منهاف) حاول ان ترتقي بالمعاني ويا هلا بك.
● حميان خليفة الجوف رغم جودة ابياك نطالك باحسان منها ويا هلا.
● صلاح عبد العزيز ابو حيمه هذه الصفحة تهتم بالشعر الشعبي فقط المعذرة.
● فتى الطائف هذه الصفحة حريصة جدا على الجودة وبماكانت البحث عن غيرها لكن ميزاتها لا يوافق لموازيك المعذرة.
● محمد صلاح الحربي اشكره على كل حرف ورد في رسالتك وافنديك على سعة صدرك ارجع فيك يوم الاثنين مساء بعد المغرب في مبنى الجريدة من كل اسبوع وعلى العموم ابياك هذه المرة جيدة وسوف يتم نشرها بعد الماقلة حسب رغبتك واهلا مرة اخرى..

- ماجد الديحاني ارتفع بالمعاني يا عزيزي ويا هلا.
- شروق مكة لديك موهبة يمكن تسميتها بسهولة الهم المحاولة الجادة والنسبة لكلمات اغنية عيادي اعترت عن نشرها ويكون بعلك ان الصفحة لاتنشر باسم مستعار ما لم يكن الاسم الصريح معروف لدنيا وشكرا لمشارككم نحو الصفحة.
- خالد سلطان المناهي الابيات ليست من الشعر الشعبي المعذرة.
- عبدالله عبد الرحمن القصصبي انت شاعر فيما يبدو في من هذه القصيدة اين كنت عن النشر والمهم رغم جودة قصيدتك هناك معاني تحول دون نشرها ارجو ان تتلافها مستقبلا ويا هلا بك.
- قليل نائف العتيبي انتبه للوزن ويا هلا.
- سعود عايد عفان الحربي ما غاب من خضر والحملة على سلامة الولاد اما من ناحية قصايدك فانك لوغيت عنا عام كامل فان لدينا منها ما يغطي هذه المدة.
- ناصر مسعد الوبيسي انتبه لوزان ابياك ويا هلا..
- غلاب هادي العتيبي الجديدة بكن اكثر بالنسبة للمعاني ويا هلا..
- بدر التميمي كل ما استطعت ان اقله ان ابياك اكبر من المحاولة وان كانت بحاجة لاختيار الكلمة الجيدة بالإضافة لدقة في الوزن والمهم لاتياس الطريق امامك وما عليك الا التركيز الجيد في اختيار الالفاظ وشكرا.
- عايض عثمان العتيبي انت ترى شيء وانا ارى شيء آخر ولكن حتى نتهم ما اعني اتصل بالهاتف ٤٨٢٨٢٢٠ لتتاهم وشكرا..
- معلى عبدالله الهزلي انتبه للوزن والمعاني ويا هلا.
- بندر مسعد البصيص نفس ما قلناه للاخ معلى.
- مهدي عمر الصعيري انتبه للمعاني ويا هلا.
- معزى سليمان العازمي انتبه للمعاني ويا مرحبا.
- صديق الضائي رغم اجابته للوزن والقافية القصيدة غير صالحة المعذرة.
- عبدالله حمود العتيبي ارجو ان تكون القصيدة القادمة اجود مما بعثت به هذه عبدالله الرشيدى انت شاعر حاول الارتقاء بالمعاني ويا هلا.
- هاني انتبه للوزن والمعاني ويكن بعلك اننا لاتنشر لاحد لانعرف اسمه.
- محمد القوياني الوزن مهم جدا واربعة ابيات ليست بقصيدة المعذرة.
- عبدالله محمد المفرح سبق ان تعرضنا لنفس الشاعر في هذه الصفحة وينفس الموضوع اشكره على جهوده والمعذرة.
- عبد الرحمن الفريد انتبه للوزن ويا مرحبا.
- مرزوق عبدالله الرويس الابيات غير صالحة من حيث المعنى والوزن على عبدالله العقيل انتبه للوزن والمعاني ايضا والمعذرة.
- عزيز المطيري عزيزة حاول ان تكون ابياك في مستوى شاعريتك من حيث المعاني.
- سايير محمد الشمرى نفس ما قلناه للاخ عزيزي المطيري.
- سعود العقيلي ارتفع بالمعاني ويا هلا.
- متعب سعيد الحايي نفس ما قلناه للاخ سايير الحايي.
- صقران احمد الشمراني انتبه للوزن.
- بلج تمام الرشيدى انتبه للمعاني والوزن.
- عبد العالي سعود العتيبي هذه المرة ابياك اقل من المتوسط المعذرة.
- فهد عبدالله الروقي لا القافية ولا الوزن اجبت المعذرة.
- عمر معيض العجاج ارتفع بالمعاني ويا هلا بك.

جمال قطب

فنانون سبقوا عصرهم:

دافنشي: تعدد المواهب والرؤى المستقبلية

• نعمة العلم والفن في عصره.. وكيف تحققت نظرياته بعد مئات السنين!



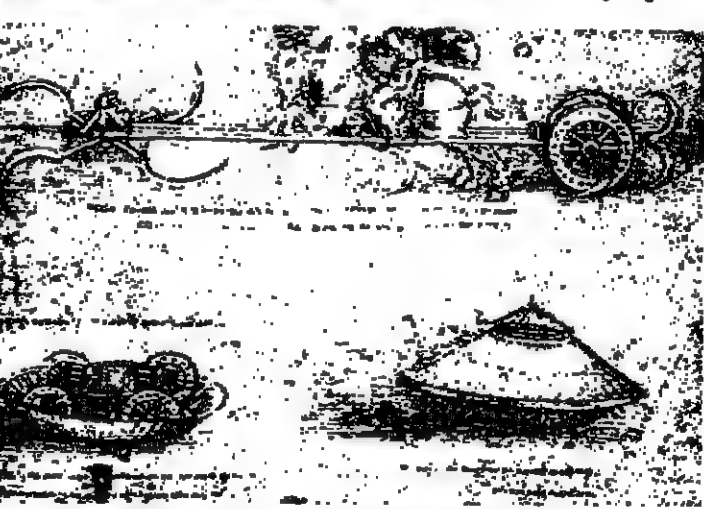
الفنان
ليوناردو
دافنشي



• إحدى رسوماته الشخصية قبل أن يبدأ في تنفيذ لوحته •

جيوكوندو... والحديث عن الموناليزا يحتاج إلى صفحات وصفحات.. بل إلى مجلدات.. ويكفي أن نعلم أن الفنان قد رسمها في أربع سنوات.. وقد قيل عنها ما لم يقل في أي عمل آخر سابق أو لاحق لها.. وحتى اليوم، تطالعنا دور النشر ووسائل الإعلام المختلفة بمؤلفات وأبحاث ودراسات مستفيضة عن ذات الانتماءات إلى حركات الرؤوس في المشاعر المتألمة التي تنعكس على وجهه ورائع المسيح عندما فجأهم بالخبز، فصوروا ينظرون إلى بعض في تساؤل وبهشة: من هو الخائن؟

والذكر قراءنا الأعزاء الذين يتابعون هذه الصفحة الفنية في جريدتنا (الرياض).. أذكركم بأننا تحدثنا منذ نحو عامين في هذا المكان عن (الجيوكوندو) في أربع حلقات متتالية.. واستعرضنا سويا قصتها



• بعض تصورات دافنشي للآلات والمخترعات الحربية •

الترحال
عاد ليوناردو مرة ثانية إلى ميلانو عندما دعاه ملك فرنسا لويس الثاني عشر الذي كان قد احتل ميلانو من قبل، ومصار مصر.. الملك الخالص

وبمهمته عام ١٥١١.. ولكن سرعان ما تمكن أهل البلاد من طرده الفرنسيين.. فذهب دافنشي إلى روما في فترة حكم البابا (ليو العاشر) أحد أفراد عائلة (ميديتشي) الذين عرف عنهم رعاية الفن واحتضانهم للفنانين..

وأستقر الفنان في روما في الفترة (١٥١٣-١٥١٥)، وهناك التقى بالمعلمين المشهورين (رافاييل) و(مايكل أنجلو)، وبذلك اجتمع في روما أشهر ثلاثة في تاريخ الفن.. هم

القطب عصر النهضة الفنية الإيطالية.. وتوالت إبداعات فناننا الرائعة.. حتى استدعاه ملك فرنسا (فرانسوا الأول) إلى باريس عام ١٥١٦ ليكون رسماً للبلاط الفرنسي، وتل المصاحبة الفرنسية حتى توفي بها عام ١٥١٩.

العقيدة والأفكار المستقبلية
وكما ذكرنا، فقد كان ليوناردو دافنشي فناناً ومفكراً ورائداً في عصره في كثير من الأفكار المستقبلية.. وكان دائم الطموح للكشف عن أسرار الكون والطبيعة وأسرار الإنسان على حد سواء.. والذي لا نعرفه عن حياة ليوناردو يمكن أن يملأ مجلدات كثيرة، أما ما نعلمه منها على وجه التحديد فهو قليل.. ولكنه مثير حقاً.. على أنه كان مغرماً بتسجيل خواطره ومحوته في العلم والفن، على هيئة مذكرات يدوية يرسم توضيحاً مبسطاً في كراساته، على أمل جمعها وتضمينها بعد ذلك، وقد اطاع على هذه المذكرات بعض معاصريه من الشخصيات البروقية وتحذروا عنها في مؤلفاتهم، ولكنها أشرقت بعد وفاته وضاعت الكثير منها، والباقي موزع الآن بين مكتبات ميلانو وباريس ولندن ووينسور وغيرها من دور الوثائق الأوروبية.. ونستطيع أن نستدل من دراستنا أن دافنشي قد لح بفكره الناقب كثيراً من النظريات التي أتبها العلماء بعد ذلك بمشورت ومئات من السنين! مثل نظرية دوران الأرض حول الشمس، ونظرية نيوتن في الجاذبية الأرضية، ونظرية ويليام هارلي في الدورة الدموية، كما أنه توصل بعلمه وبخيله المعجب إلى تصميم الكثير من المخترعات التي كانت في عصره بمثابة حلم وتخييل وديب من الأساطير، مثل الطائرة والقواصة والديابو والقناصل المشحونة بالغازات السامة وغير ذلك من مبركات العصر الحديث!

وإذا كان الناس في العصر الحديث - عصر المادّة والصناعة والمتغيرات اللاهتة والامتدادات المصاروخية - لا يعرفون عن ليوناردو دافنشي شيئاً إلا من خلال لوحته الخالدة: (الجيوكوندو) (الموناليزا).. فإن عوامل كثيرة قد ساعدت في شهرتها وتلقاها أكثر من أي لوحة أخرى في تاريخ الفن وروائع الفكر العالمي.. ولكن لوحات دافنشي جميعها تحمل من القيم الفنية نفس الفن من الإعجاز البشري، بل أن بعضها يتخذ علماء التحليل النفسي مرجعاً للاستدلال به شكلاً ولونا وتكويناً وتعبيراً.. أما الفنانين والذين يعنون بالنقد والتشويق الفني.. يشربون إبداعات دافنشي قمة القيم موضوعاً ومعالجة ومضموناً.. وهكذا كان فناننا الذي سبق عصره.. ومماثل مثلاً يحتذى حتى اليوم في الأصالة والصدق والبحث الجاد والعقيدة المهمة!

والغريب من امر دافنشي انه كان يجسم في شخصيته بين تقيضين، يستحيل علينا ان نتصورهما في شخص واحد:

• فهو في بحوثه العلمية - من ناحية - كان على خلاف المتقنين في عصره، لا يراعى بالضرورة المثالية أو الاعتلاطونية، ولا يحاول قسط الرجوع إلى ما رآه الفلاسفة الاغريق أو الرومان، وإنما كان يعتمد اساساً على الملاحظة الذاتية والتجربة الحسية المباشرة، فيقيم بنفسه بتشريخ جسم الانسان، ويراقب حركات الطيور في طيرانها،

والمعاصف في موهبها، والانماج والسحب في تراكبتها وزخاتها وتجمعاتها، كما كان يخوض تجربة المنظر البشري والميكانيكا.. ويراقب التباينات في مراحل نموها.. ويوسل كل ذلك في رسوم دقيقة تدل على قوة الملاحظة والتأمل والاستيعاب والصبر الطويل!

• اما في فنه - من الناحية الاخرى - ففراه يعتمد في القام الاول على تجريبه وصبره داخلية الحسية.. بعيداً عن التقليد والقواعد المكتوبة للتوارث.. وهذا ما انفقني عن لوحته غلالة من السحر.. رجعتها زائحة بالبرق العجيبة والأسرار المهمة الخفية!

• وإذا كان الناس في العصر الحديث - عصر المادّة والصناعة والمتغيرات اللاهتة والامتدادات المصاروخية - لا يعرفون عن ليوناردو دافنشي شيئاً إلا من خلال لوحته الخالدة: (الجيوكوندو) (الموناليزا).. فإن عوامل كثيرة قد ساعدت في شهرتها وتلقاها أكثر من أي لوحة أخرى في تاريخ الفن وروائع الفكر العالمي.. ولكن لوحات دافنشي جميعها تحمل من القيم الفنية نفس الفن من الإعجاز البشري، بل أن بعضها يتخذ علماء التحليل النفسي مرجعاً للاستدلال به شكلاً ولونا وتكويناً وتعبيراً.. أما الفنانين والذين يعنون بالنقد والتشويق الفني.. يشربون إبداعات دافنشي قمة القيم موضوعاً ومعالجة ومضموناً.. وهكذا كان فناننا الذي سبق عصره.. ومماثل مثلاً يحتذى حتى اليوم في الأصالة والصدق والبحث الجاد والعقيدة المهمة!

وسط هذا الهرج الشديد، فإن ثمة شخصاً واحداً لم يسمع شيئاً من هذا الهولاء الحار ولكنه كان يراقب بعينين حذرتين فيهما دمور الفرح والتأثير.. انه بيتوهون نفسه!

وما أن وقف على المسرح في نهاية العرض حتى اشتعلت النفوس تلهيلاً واكباراً وعقيدته الرائعة! ولزأه هذا الاعجاب والحلمس منقطع النظر.. ظل بيتوهون يحيي جمهوره بلحناته شاكراً عدة مرات متتالية!

• قال فاجنر عن السيفونية التاسعة: «أنها عمل انساني منزه عن النقائص»!

• وقال المسر جورج جوف: «ليس من هو أم أنبل وما هو أكثر خلواً من السيفونية التاسعة»!

• وهذه بعض كلمات القاصدة التي كتبها شاعر المانيا الكبير شيلار واسمها شيد الفرح:

• «لمرو يا صاحب، اتركوا الحزن، وغنوا معنا.. اغنية البهجة والآن»!

• ايها الفرح: يا نعمة السموات الخالدة.. اينما ترفرف لعنتك السعيدة، تعرف البشرية معاني الاخوة والحب والتعاون!

• هيا يا صاحب، انشروا اشجاكم، وسيروا مبهجين كالكواكب المشرقة التي سيعها الله في ملكوته.. ليعم الانسانية الصفاء والوثاق!

• ان هناك الها رحباً بكم، فاركبوا اركبكم خالق البشر.. وابتهلوا اليه كي ياتي السكينة في قلوبكم.. ويغم الفرح ببيكم.. انها نعمة السموات البشر..!!

... وتطول القصيدة لتعطي مساحة السيفونية كلها.. وتتسع معانيها.. لتتناول تحرير الشعوب من سيطرة الاستبداد، وتتغنى بشحق الحرية والحب والجمال.. وتتأدى بالتناقل والفن.. لتطبع البسملة الأملة على شفاه الانسانية، ليست هذه هي رسالة الفن الاصيل في كل زمان ومكان؟!!

جمال قطب

خواطر فنية

شيد الفرح.. ودعوة إلى الحب والتعاون

بقدر ما استعنتي هذه الرسالة التي بعثت بها القارة (م-ن) من الرياض، وذلك لرفعة كلماتها وعذوبة معانيها التي كتبت بشاعرية موهبة.. بقدر ما حملتني مسئولية انقل من امكانيات وامكانياتي التي تتركز اساساً في مجال الفن التشكيلي.. وما تتناول موضوعات الحب والجمال وحياة البديعة، الا كمحاول مساعده وروافد متشعبة من هذا الاهتمام الاساسي الذي اعني به..

فندما كتبت خاطرة سلبية عن بيتوهون، وكيف تهدت سلوكيات وراث مشاعره عندما أحب (الكريستين) حيا ملك عليه حيلة، كان القصد من تناولي لهذا الجانب الوجداني من حياة الفنانين.. هو التاكيد على اثر العواطف والاحاساء السلبية في تجربة الالهام، سواء كان هذا الالهام شعراً أو رسماً أو موسيقى، وقد امتلأت المكتبات العالمية بالآلاف الكتب التي تتناول هذا الموضوع.. ولكن فوجئت بما لم يكن في الحسبان!

فما جاء في الرسالة الكريمة هو الاستفسار عن السيفونية التاسعة التي قالت عنها انها اعظم عمل جات به مصرية بيتوهون.. وكان لابد لي - لزاء هذه الثقة في معلوماتي الموسيقية - ان اقر عن بيتوهون أكثر وأكثر.. ومن سيفونية التاسعة لكي اتأكد من الاجابة.. وقلت في نفسي انما انا استأمر! داعيت فكرة السيفونية التاسعة خيال بيتوهون منذ ان كان شاباً ناشئاً يتطلع إلى افاق جديدة وبموجات أملة.. فقد قرأ

أنداك شيد (لحن الفرح) للشاعر الألماني (شيلار) عام ١٧٩٢.. واخذ يكتب في هذه السيفونية محاولاً ربطها بقصيدة شيلار.. يحذف منها ويضيف اليها حتى عام ١٨٩٤.. أي أنه قضى ٢٢ عاماً إلى ان استطاع اخيراً ان يخرجها للعلم بهذا الاعجاز العبقري.. ومعنى آخر بدأ يكتبها عندما كان ملك لندا سليمة، وانتهى منها في عالم الصمود وكانت مشكلته الاساسية هي التوفيق بين القصيدة للشعرية والاقايات والانتقال السيفونية.. أي جمع صلبين علقاين في عمل متكامل واحد.. وما اتم العمل الخالد على الوجه الذي اراده.. وقع في حيرة شديدة: هل يختار لينا لتعطي بالعرض الاول، ام يذهب إلى برلين ليجد تشجيعاً اقوى؟! وكانت لهذه الحيرة ما يبررها.. فقد كان من الطبيعي ان يقع للحلقة الاولى في فيينا.. دون ان يفكر في بلوغ شاعرها شيلار اساساً للسيفونية ومحوراً لايقاماتها.. لولا ان فيينا في تلك السنوات كانت مهيبة بالوسيطار الايطالي الجديد (روسيني).. ولا حديث للنساء الا عن اسعاه وخصوصاً لوبرا

حلاق (اشبيلية) التي كانت تعرض في فيينا آنذاك.. ولكن بيتوهون قرر اخيراً عرض حلقة الاول السيفونية التاسعة في فيينا بمسرح (كيرتتورن) في مساء ٧ مايو عام ١٨٩٤.. وبعد انتهائها، اتجر الجمهور بهتاف مند يخطط بدموع الاعجاب والتأثر والانتقال.. او لعلها دمور الاستغفار عن تكرار الجميل لفنانها العظيم.. بيتوهون!

وسط هذا الهرج الشديد، فإن ثمة شخصاً واحداً لم يسمع شيئاً من هذا الهولاء الحار ولكنه كان يراقب بعينين حذرتين فيهما دمور الفرح والتأثير.. انه بيتوهون نفسه!

وما أن وقف على المسرح في نهاية العرض حتى اشتعلت النفوس تلهيلاً واكباراً وعقيدته الرائعة! ولزأه هذا الاعجاب والحلمس منقطع النظر.. ظل بيتوهون يحيي جمهوره بلحناته شاكراً عدة مرات متتالية!

• قال فاجنر عن السيفونية التاسعة: «أنها عمل انساني منزه عن النقائص»!

• وقال المسر جورج جوف: «ليس من هو أم أنبل وما هو أكثر خلواً من السيفونية التاسعة»!

• وهذه بعض كلمات القاصدة التي كتبها شاعر المانيا الكبير شيلار واسمها شيد الفرح:

• «لمرو يا صاحب، اتركوا الحزن، وغنوا معنا.. اغنية البهجة والآن»!

• ايها الفرح: يا نعمة السموات الخالدة.. اينما ترفرف لعنتك السعيدة، تعرف البشرية معاني الاخوة والحب والتعاون!

• هيا يا صاحب، انشروا اشجاكم، وسيروا مبهجين كالكواكب المشرقة التي سيعها الله في ملكوته.. ليعم الانسانية الصفاء والوثاق!

• ان هناك الها رحباً بكم، فاركبوا اركبكم خالق البشر.. وابتهلوا اليه كي ياتي السكينة في قلوبكم.. ويغم الفرح ببيكم.. انها نعمة السموات البشر..!!

... وتطول القصيدة لتعطي مساحة السيفونية كلها.. وتتسع معانيها.. لتتناول تحرير الشعوب من سيطرة الاستبداد، وتتغنى بشحق الحرية والحب والجمال.. وتتأدى بالتناقل والفن.. لتطبع البسملة الأملة على شفاه الانسانية، ليست هذه هي رسالة الفن الاصيل في كل زمان ومكان؟!!

جمال قطب



• رسم موهب دافنشي.. يبين ولع الفنان بالمعمورة والوجود المعبرة •



• جزء من الرسوم التحضيرية لمعركة انجويري موهذا الرسم للسان روبنز وهو منقول من لوحة للسان ليوناردو دافنشي •

حُبَّانِي؟!

نهر
عظيم
في
البحر



رأيت قُدَّلةً وكان بحُيَّها دماً فاستكره الدَّلال وتنعما!
ورسني إلى أقدامها بحطامه ورجله فتأوتت وتصدعا!
لو كان يعرف من أحبَّ لا هوى لخصها ولعافها وترفعها!
لكنه أعمى فقد تبلى له من فذلِّد قُصر طريقاً ثمَّرعها!
ورأيتُ فسألته عن حُبِّه كيف استوى في صدره وترعرعها!
كيف استند به فأورده القلبي وألقاه مُرَّ الهوان وأترعها!
كالأرب المذخور صرت ولم تكن إلا السَّمْنَلَج لا عاب سَمْدعا!
أنكبت منك وقد رأيتك ما أرى إلا الخيال مسلماً ومودعا!
فحشيت من هذا المصير وأوشكت عني ترى قيتك البوني والمضرعا!
إن كان هذا الحُبُّ فهو رزينة لا بدَّ منها القُصر أن تتضععا!
أنا لا أرى في الحُبِّ إلا صبرة تشقي وتُبعِد رغبة وتنعما!
فلذا طعنت لم تلقِ إلا جفوة مني فلن أنحط كني أتمععا!
كم من جمال ظنَّه أسطورة عيبي فأنعمه الجمال وأخضععا!
قد كان يحسب أنه سَنَبِلُهُ ما يشتهي إذا أنال وأطمععا!
أو كان يشفق بالشاعير والنهي فيره من آياتها ما أبدعا!
فبروح دُعم بالجمال مكشفاً من بعد ماكان الجمال مَقنععا!
وبروح سقطت في الخميل وما تدري أن الخميل يعود جيناً بلقععا!

وتحيم الحزن الرخيص بوجهه وأشاح عنه ولم ينزل متضرعا!
أين الرُّجولة ماأرى لك بعدما أبصرت منك لدى الرُّجولة مؤضععا!
يا لاللاء التدين تمرعوا في حمأة تدع الغضنفر طيعا!
مايرتقي القلب الأبي من الهوى إلا التي لا يسبيح المرتعا!
إلا التي تدع السوانح حرة في أن تلك به وأن تسوجععا!
تقص السوانح كالنواميس تشهي من حبه أن يستبد وتخدعا!
ليُبرِّيه نلهاً وتحفراً للوحي للإلهام أن يتجمعا!
الحُبُّ يدفع بالقوي قسوي نجماً يضيء لنا الظلام مشغععا!
والحُبُّ يصف بالقصيف فيرتمي فوق التراب مجذلاً ومضعععا!

يا حين نحن الظالمون إلى الهوى فأنز كئوسك متزعجات شرعا!
نهل بها العذب القرات قترتوي أكثادنا من قبل أن تصدعا!
لنا كحل للناجين ترقوا منك للدماء ونأشدوك المخدعا!
كلا فإنا الأملوك مصادراً بدواتهم والأملوك مقزععا!
كم شهوة عصفت بحسن سادج ذهب ماعرعه الهوى قترعزععا!
دري التمزج ولات ساعة مندم قصداً ولم يدرف هواه الأذمععا!

أبصرت من كائن الهوى متزعجا مشدداً فحشيت أن أنجرععا!



١٩٨٤/١٢/٥

فن تشكيلي

عرض وتحليل /
عبد الرحمن الشاعر



استطلاعات فنية

سيزار ينحت بيكاسو على شكل هيواني .. خرافي..



● النحت سيزار مع النموذج للمصغر الجبسي

باريس / مكتب «الرياض» - سارة العبيدي:
تكرما للذكرى بيكاسو قدمت الحكومة الفرنسية طابعا إلى نحتها المعروف سيزار لافنسكس الرسم الأسباني بيكاسو ليرفع كما كان مقرا في سلمه سان جرمان دي بري. ولكن يبدو ان هذه السلعة قد زينت بمجموعة أخرى قدمت كذا هدية إلى فرنسا، وذلك تقديرا لوضع سيزار بيكاسو في احدى شوارع نين مقابل للنصب التذكاري على شكل حيوان للنصب التذكاري للمصغر الجبسي سيزار بيكاسو.



● النموذج في طوره النهائي



سيزار أحد البعبع



قناع خشبي ملون

وجيه نحلة..

عربي من لبنان يحارب بالحرف.. المدرسة الحروفية تتصل الى افاق عالمية..



● الفنان وجيه نحلة بجانب إحدى لوحاته.



● أحد .. الفن الجلالة متمركزة في وسط اللوحة

بدأ وجيه نحلة فنانا منذ طفولته. تعلمت عيانه الصباغين على لوحات أبيه فتمثلت في ان يترك شيئا من ماله. وشق الأوان دون ان يعرف شيئا من أسرارها وتحويلاتنا. قدم له والده كل ما فيه من تجربة. ثم جاءت محاورته للفنان الراحل مصطفى فروغ لتساعد في انشراحه. فقد درس الفن الكنديا على يديه حتى عام ١٩٥٥ سنة رحيل فروغ. بدأ انشراحا واقفيا كمنصلي فروغ. ويضع الكلاسيكية. وفرع كجبهه الى الحديث. لكنه لم يتجاوز الواقع. وقال كذلك تألقا في طرقات البحث من ذاته الخاصة ثلاثة اعوام. ومنذ ١٩٥٨ بدأ يستبد عن ان يستبد. فبدأ أمام امتحان الصوت الخاص. والتمس. وسرى في ملجء كل ذلك في الاطراف الشرقية ليرحل الى الشرق. وأراد الفلسفة والاسلامية وتعنى في الرموز والعلاقات

على هذه الطرية. والحديث عن المدرسة الحروفية عند العرب رأي البعض يستوجب تصنيفها حسب آراء التقاد الى خمسة اتجاهات. ورغم اني لست مقتنعا بضرورة هذا التقسيم. الجماعة الأولى: وهم الجماعة الاستهلالية الذين يتناولون الفكر التأملي في الفن التشكيلي حيث يأخذون التحية الجماعية ويؤثرونها. ثم يوجهونها الى الأصول ليربطوا الحرف بالروحانية الاسلامية ويرفعون بجماعة البعد الواحد ويركزهم شكر حسن ال سعيد من العراق. الجماعة الثانية: وهي كما سميتها الزميل عمران القيسي (الأكساريون) لانهم يستخدمون الحروف كسرطوق الاشكال الهندسية المجردة ويوظفون من الألوان المتداخلة كثر تشادا كالشي من المغرب ويضع ثمر من العراق. الجماعة الثالثة: وهم الهنسيون وهم يهتمون بالشكل الهندسي للحرف من مناطق تحييري ورواقي في ان واحد. كجيل حمودي من العراق وكماي بلانة من فلسطين. الجماعة الرابعة: جماعة الكلمة او النص الذين يأخذون الحرف العربي كتمس مشروطين وسقطون



انسان ونصفه الثاني حصان يكون الوجه فيه هو وجه بيكاسو. وتتلبد هذا العمل الممتد قام النحت بعمل نماذج عديدة للسور ورماد مختلفة. منها نموذج مسر من مادة الجبس واللغات وبعض المعين. كما هو أسلوب سيزار الذي يعتمد اسلحا على الدم أكثر من انشراحه على السب اما للوحة الثانية فكانت اكبر حجما مصبوغة من البرونز لان النصب سيكون من هذه اللوحة ويكون النصب بارتفاع أكثر من مترين وإذا كنا نشاهد وجه التماثل نلس في التماثل للمصغر لبرونز والجيب فان النصب الكبير سيكون الوجه لبيكاسو.

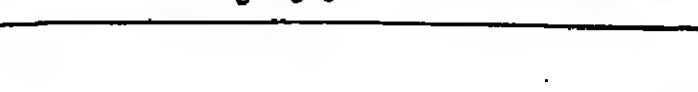
الفن في العالم

رغم ان حفارة السلاح الغربية استطاعت ولول مرة في التاريخ ان تبيد شيئا بكملة. وتترك عذبات سبسة منه للفرجة السابعة فلان هذا الشعب للعرب يلهوهم الحرف من صلب الارض والتاريخ والحياء في أمريكا. ورغم ذلك ايضا فقد استطاع هذا الشعب ان يصنع نماذج متميزة لتجربة العربة في الزمن وفي ارض مترامية شاسعة ثم يلق بها بريش مواقع اثرية محمية جدا. فيها بريش للون وبلاسه المشرفة ليلتقط له السلاحين الصور التذكارية قبل ان يتقرض نوبه.

فن الهنود الحمر ..

من نوعية شديدة الخصوصية

طبيعت. التي يشتر ان يتلقا التطوير رغم مرور الاجيال للثقافة. لكن ثمة امور جعلت بعض جوانب هذا الفن يتطور بشكل ما .. منها الاستقرار مع الزراعة. كما حدث لاقبال (باينز) التي استقرتها غربها الجديدة بتخليها عن بدايتها الى انتاج تجارب مخرطة جزيا من الناحية الفنية. وكذلك فإن اتصال (البشيري) بالهنود كان له بعض اثر في التجربة الانسانية ومنها بالتجربة الفنية.



شكل من المعاج

افاق فنية

في سبيل موسوعة فنية سعودية

ان اي دارس لو تأخذ في عربي ان اجنوبي سولاني صمودية بالغة حين يفكر بكلمة او الاطلاق هو-التجربة الفنية التشكيلية في المملكة العربية السعودية. وللتشبع (الصفحة) بضرورة توثيق الذاكرة الثقافية فلها الحياة الفنية في مملكتنا الثقافية فلها تنبيه ال جميع الاخوة الفنانين بالكتابة اليها ضمن محاولة الاجابة على الاسئلة التالية. ويستشر الصفحة مايسلها بحسب تاريخ ورويه لها اسم الفنان وبذلة من حياته التعليمية والفنية بالاضافة الى ايمن للآثرات على فنه. وعدة صور شخصية في الفنان في واقع الحركة الفنية في المملكة وايرتاجاتها .. وممثل هذه الاتجاهات. واري الفنان في الصفحة الفنية



قناع خشبي متحده



قناع

صفحة العبد

قل ايبي / الخدي
نشرت صحيفة العبد اس من اسحق
رايين وزير الحرب فقد على ما يبدو الامل في
نجاح المفاوضات الاسرائيلية - اللبنانية في
الناحية وذلك يومى الحكومة وتحقق
اتساع جبهة القوات الاسرائيلية من
جنوبي لبنان.

اغلبية اعضاء الحكومة الاسرائيلية مع
الانسحاب الجزئي من الجنوب

تقريبا للنجاح.. حسبما تؤكد الصحف
في يافا.. وكان كاتين الكتي.. القدام معتزم
الحكومة الاسرائيلية ان تتخذ قبل هذا
التاريخ قرارا نهائيًا بشأن السليمة
الواجب اتساعها في جنوبي لبنان. وستأخذ
الحكومة الاسرائيلية في اعتبارها ان
مفاوضات القاهرة قد انشأت لها فرصة

الصين الشيوعية تعدل سياستها
الشمسية في التبت

ويقيم الصين بفتح المنطقة لامل التجارة
الخارجية كما انها بدأت حملة تعمير كبيرة
لبناء فنادق ومدارس ومطبخ ولإعادة بناء
الادوية.
وقد تقرر هذا الاجراءات في اجتماع
من اعضاء هذه الحكومة عندما اجتمعوا في
الصين في التبت لبحث اجراءات تحرير
اقتصادها حتى الآن لتتبع الاتجاه
وتطوير الزراعة.

وقد تقرر هذه الاجراءات فان المزارعين
لحرار في اختيار نوع وكيفية السلع
الاقتصادية التي يبيعونها ويشترون ايضاً
تحدد اسعار البيع مع الاعفاء من جميع
مشتريات الدولة.
وتتبع الحكومة الاسرائيلية الاسواق المحلية وكما
هو الحال في باقي انحاء الصين فان
السلطات لا تحظر التجارة الداخلية ولا تحظر
في التبت نظام الاتصال على انحاء من
واحد.
ويقيم الصين بفتح المنطقة لامل التجارة
الخارجية كما انها بدأت حملة تعمير كبيرة
لبناء فنادق ومدارس ومطبخ ولإعادة بناء
الادوية.
وقد تقرر هذا الاجراءات في اجتماع
من اعضاء هذه الحكومة عندما اجتمعوا في
الصين في التبت لبحث اجراءات تحرير
اقتصادها حتى الآن لتتبع الاتجاه
وتطوير الزراعة.

الاردن: احكام باعدام
١٥ شخصاً
ليبعهم عقارا للعدو

عمان - كونا:
نشرت كونا اس من المحكمة الاردنية
صداقة على قرار المحكمة الاردنية. يصح
بيع العقار الذي اقيم باعدام ١٥
شخصاً شقيقاً حتى الموت، وذلك بعد ان
ادانتهم المحكمة بجرم بيع العقار للعدو
وعدم اقرار من وجه الدولة.
وقد كانت المحكمة الاردنية قد حكمت
خامسة لائحة الاتهام التي تبين
لاراضيهم للعدو في الضفة الغربية المحتلة
في اواخر الستينيات وتعتبر المحكمة
اقراراً على الاراضي للعدو بلغة وادى
الحكومة معارضة كلمة من الاندفاع
التي يتجوزون الاراضي في المناطق المحتلة.
والانصار الذين يشهدون قرار الادعاء
الشرايين على ناصر منصور، امير اسرار
شكري عبدالله محمد التريفي - محمد
سليم محمد - امير محمد عبدالرحمن
الدوية - شفيق عبدالقادر محمد سعيد -
يوسف شبيب - ياسين الازرق - جمال
عبد الوهاب - محمد كاي - احمد انيس
جراراد - محمد محمد بلعاني -
يوسف سواح - سعيد عبدالفتاح منصور
سليم جويد محمد حماره - يوسف علي
نور الشيبه.

قوات الغزو السوفياتية
تبدأ هجومين واسعين
شركي افغانستان

اسلام آباد - ا. ف. ب. و. ا. س:
بدأت قوات الغزو السوفياتية تسارعت
قوات النظام السوفياتي في كابل، موجّهين
واسعي النطاق في اقليمي بلكيا وكونار
شركي افغانستان من المرجح ان يكون
الهدف منها قوت قوات المقاومة الافغانية
من غير الحدود الباكستانية - الافغانية.
وتنكرت للسلطة نقل من قلة المقاومة
ان الاما من افغان القوات السوفياتية
الافغانية تقريبا بشرن للهجوم الشرس في
الاقليمين مزاجين بالمساروخ ومنعهم
بالدفع.

وارسخت المقاومة ان الهجوم شمل
مناطق غلي وشمال وشمالتي الواقعة
بالقرب من الحدود الشمالية الغربية
لباكستان حيث تعرضت حاميات الجيش
الافغاني لضغوط مكثفة من جانب
الجائدين خلال الاسابيع الاخيرة.
ورسخت نفس المصادر ان الهجوم
السوفياتي الافغاني عاجز المقاومة على
احلال شلكتي.
وارسخت المقاومة ان على رغم ذلك
للمقاومة صمدت بمساعدة اهل اقليم
كوكيت والقوات المحلية خسائر فادحة.
فصلا عن اس المراتب منهم خلال
الاسابيع الثلاثة الماضية.

موسكو:
واشنطن وتل ايبي
تحولان احباط جهود
السلام

موسكو - كونا:
أكد وكالة (تاس) ان واشنطن وتل
ايبي تحولان جهود السبل اعادة فتح
الشعب الفلسطيني طريق العودة للرامسة
وشيمان الى ازمة مطروحة فلسطينية
منطقة التحرير الفلسطينية من المسرح
السياسي.

قوات الثوار الكمبوديين تشن هجمات
لاستعادة قواعدهم من ايدي الفيتناميين

لاويطة الشعبية (لنخ) على بعد ٢٥
كيلومترا شمال (بنغ سالت) تعرض
لقصف مدفعي فيتنامي شرس لثلاثة ايام
والتي كان من تده ابناء.
ويستند الفيتناميون في اسيل الى هجوم
بري يتوقعونه قريباً.
وكانت القوات الفيتنامية بدأت هجومها
السري على القصف المدفعي ضد مجتمعات
للقوملة الكمبودية في وقت مبكر من
الانterior للمضي.
ويذكر ان القوات الفيتنامية قد تمكنت
لجوية للتحرير واجزاء من معسكر (بنغ
سالت) على بعد خمسة كيلومترات جنوب
(بنغ سالت).
واستولوا ايضا على معسكر للضلع الحمر
الدمويين من كين وكين في الجنوب
الفيتنامية وهو اول معسكر لمجتمعات
الثوار يقع في ايدي هاتين في الهيم
الجلد هذا.
وتنقل قوات الثوار ما يتراوح بين
١١٠٠٠ و ١٨٠٠٠ جندي فيتنامي
ويتمتعون بالتمويل من الحكومة الفيتنامية.
وجبهة التحرير في الشيوعية ويتولى
الامر لونيوم سيانتيه رئيس دولة
السابق.

قوات الثوار الكمبوديين تشن هجمات
لاستعادة قواعدهم من ايدي الفيتناميين

لاويطة الشعبية (لنخ) على بعد ٢٥
كيلومترا شمال (بنغ سالت) تعرض
لقصف مدفعي فيتنامي شرس لثلاثة ايام
والتي كان من تده ابناء.
ويستند الفيتناميون في اسيل الى هجوم
بري يتوقعونه قريباً.
وكانت القوات الفيتنامية بدأت هجومها
السري على القصف المدفعي ضد مجتمعات
للقوملة الكمبودية في وقت مبكر من
الانterior للمضي.
ويذكر ان القوات الفيتنامية قد تمكنت
لجوية للتحرير واجزاء من معسكر (بنغ
سالت) على بعد خمسة كيلومترات جنوب
(بنغ سالت).
واستولوا ايضا على معسكر للضلع الحمر
الدمويين من كين وكين في الجنوب
الفيتنامية وهو اول معسكر لمجتمعات
الثوار يقع في ايدي هاتين في الهيم
الجلد هذا.
وتنقل قوات الثوار ما يتراوح بين
١١٠٠٠ و ١٨٠٠٠ جندي فيتنامي
ويتمتعون بالتمويل من الحكومة الفيتنامية.
وجبهة التحرير في الشيوعية ويتولى
الامر لونيوم سيانتيه رئيس دولة
السابق.

الخليج في اسوء

جبهة خليجية تقودها المملكة لعقد القمة العربية المؤجلة

حرب الخليج دخلت مرحلة ساخنة

للقمة - و. ا. ف. ب. و. ا. س:
تتلق جميع الزعماء العرب والسليمة
العربية على ضرورة عقد قمة عربية
بمساعدة اعداد جيد يتكلمها نظراً
للظروف التي تمر بها الامة العربية وما
يستتبعه الاسراع في المل والشاور
لواجهة الاخطار المحيطة بهذه الامة.
ويذكر المراقبون ان ما تشهده السليمة
العربية من وضع متخالف نتيجة للهازات
التي تشهدها هذه السليمة في ظل الاحداث
الدائرة والمؤثرة في شرق وغرب الوطن
العربي وفي كل التباديل بين الازدواج
والاستقرار الدول الاسلامي والمجتمع
لوجه السليمة ووضع استراتيجيات تأخذ
باعتبار العربي المشترك في القار لربح وابو
في حد ادنى من التضامن وان تكون هذه
القمة نقطة انطلاق في الامام بعد اتفاق
عربي يقي في وجه الاماع (اسرائيل).
وتنقل المقاومة ان على رغم ذلك
للمقاومة صمدت بمساعدة اهل اقليم
كوكيت والقوات المحلية خسائر فادحة.
فصلا عن اس المراتب منهم خلال
الاسابيع الثلاثة الماضية.

الأميركيون يخشون وقوع أسلحة
نووية وكيمياوية بأيدي جماعة (الارهاب)

واشنطن - رويترز:
جندت أعمال الثوار الدولية للتزاييد
الدولية مخاوف من ان اليوم قد يكون
يقتر، بسيرة اية يمكن ان يهزمون
اذا شجعت منظمة اربعة بان قسيتها
الموت وهي الاسلحة النووية والكيميائية
والبيولوجية.
وتنقل مصادر امريكية رسمية وشبهة
خلصون انه ليس هناك كبر شك في ان
تكون بعض المجموعات قادرة على الحصول
على الخبرة والمواد من اجل الحرب النووية
او البيولوجية.
وقد يكون كل ما هو ناقص هو اقرار
السري في هذه الطريق طبعاً للمصادر
العربية.
وتنقل المصادر امريكية رسمية وشبهة
خلصون انه ليس هناك كبر شك في ان
تكون بعض المجموعات قادرة على الحصول
على الخبرة والمواد من اجل الحرب النووية
او البيولوجية.
وقد يكون كل ما هو ناقص هو اقرار
السري في هذه الطريق طبعاً للمصادر
العربية.

وتنقل المصادر امريكية رسمية وشبهة
خلصون انه ليس هناك كبر شك في ان
تكون بعض المجموعات قادرة على الحصول
على الخبرة والمواد من اجل الحرب النووية
او البيولوجية.
وقد يكون كل ما هو ناقص هو اقرار
السري في هذه الطريق طبعاً للمصادر
العربية.
وتنقل المصادر امريكية رسمية وشبهة
خلصون انه ليس هناك كبر شك في ان
تكون بعض المجموعات قادرة على الحصول
على الخبرة والمواد من اجل الحرب النووية
او البيولوجية.
وقد يكون كل ما هو ناقص هو اقرار
السري في هذه الطريق طبعاً للمصادر
العربية.

تظاهرتان استقرتا في
للمستعمرين الصهاينة
في نابلس والدمشقة

القسم للحركة - ا. ف. ب. و. ا. س:
جرت تظاهرات استقرتا في نابلس
صهيونية مؤجلة للاستئناف في الضفة
الغربية المحتلة من اسر.
وجرت التظاهرة الاولى بالقرب من مقام
سيتا يوسف في نابلس شمال الضفة
الغربية ورافعا خشم من الثوار
الصهاينة يتنقل في المظاهرات/التي
تجاء.
وفي جبهة الضفة الغربية المحتلة قام
عشرات من المستعمرين الصهاينة
بتظاهرة مسلحة امام مخيم الدبيبة
الغربية الفلسطينية التي يديرها احد محقق
الوقاية الفلسطينية في الأراضي العربية.
ويذكر ان المستعمرين الصهاينة
يجازون منذ فترة الاستيطان في قلب مدينة
نابلس الا انهم يستطيعون في كل مرة
بمقايعة شراسة من المواطنين الفلسطينيين.

الطبيبة تتصدى
للازماء كهنات

من ناحية ثانية، عقد المجلس المحلي في
بعدة الطبية العربية في الثالث للمثل
١١٢٤٠٠ جلسة عامة برئاسة السيد
اعلان عضو الكنيست رئيس حركة (تاس)
العضوة الصهيونية مائير كاهانا زياره
البلدية.
واكد رئيس المجلس السيد الطيف حبيب
لرسل رابع العام صياح اس ان
المجلس لا يبيع بأي حال من الاحوال
لعضو الكنيست كاهانا زياره الطبية لانها
تستهدف استغلال اهل البلدة.
ولكن الاراضي ملك كاهانا اغن ساء
اسم الاول من اعترافه زياره طبية
العربية، والسيد بعض الصحف
الاسرائيلية للامارة اس ان هذه الخطوة
تستمر على الحد قرار الكنيست ساء
بعض الاول تقييد حرية تملك كاهانا
بعضه فخر في الكنيست.
وقد تمثلت في جانب هذا القرار باعتراض
سري ٨٤ عضوا ضد ٣١ من اعضاء
الكنيست.

الطبيبة تتصدى
للازماء كهنات

من ناحية ثانية، عقد المجلس المحلي في
بعدة الطبية العربية في الثالث للمثل
١١٢٤٠٠ جلسة عامة برئاسة السيد
اعلان عضو الكنيست رئيس حركة (تاس)
العضوة الصهيونية مائير كاهانا زياره
البلدية.
واكد رئيس المجلس السيد الطيف حبيب
لرسل رابع العام صياح اس ان
المجلس لا يبيع بأي حال من الاحوال
لعضو الكنيست كاهانا زياره الطبية لانها
تستهدف استغلال اهل البلدة.
ولكن الاراضي ملك كاهانا اغن ساء
اسم الاول من اعترافه زياره طبية
العربية، والسيد بعض الصحف
الاسرائيلية للامارة اس ان هذه الخطوة
تستمر على الحد قرار الكنيست ساء
بعض الاول تقييد حرية تملك كاهانا
بعضه فخر في الكنيست.
وقد تمثلت في جانب هذا القرار باعتراض
سري ٨٤ عضوا ضد ٣١ من اعضاء
الكنيست.

حذور الازمة الاقتصادية في ثيلي

[illegible]

الولايات المتحدة الأمريكية

واشنطن/ مكتب «الرياض»

من المتوقع ان تعلن ادارة ريفان قبل نهاية هذا الشهر انسحاب الولايات المتحدة من منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) التابعة للأمم المتحدة.

وصرح مسؤول ادارة ريفان ان الولايات المتحدة سوف تنسحب من المنظمة لان برنامج هذه المنظمة الدولية يمثل الى وجهات نظر الكتلة الشرقية.. كما تزعّم أمريكا.

وقال غريغوري نيوبل مساعد وزير الخارجية لشؤون المنظمات الدولية: هناك موضوعات أثرت (داخل منظمة اليونسكو) ولا يوافق الغرب عليها.. والغرب فيها في وضع أقلية خضعة للهيمنة من قبل الدول الأخرى. وأشار نيوبل صاندر عن وزارة الخارجية، على وجه الخصوص الى ان الولايات المتحدة لا توافق على مبيع أي موضوع يتم التوقيع عليه، بصيغة سياسية غريبة سواء كان يمس التعليم أو العلوم الاجتماعية والطبيعية أو الثقافة أو الاتصالات أو حقوق الإنسان أو نزع السلاح.

ومنذ عام مضى أعلنت الولايات المتحدة عزمها على الانسحاب من المنظمة في نهاية عام ١٩٨٤. ووفقا للمحدث باسم وزارة الخارجية في ذلك الوقت فإن اليونسكو صيغت أي موضوع تمّالجه بصيغة سياسية وأظهرت غداء تجاه البنية الأساسية في المجتمع الحر وخاصة الأسواق الحرة والمصلحة الحرة وتوسعت توسعا لا كايح له في ميزانيتها. وكان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية ذكر أن الولايات المتحدة سوف تبتعد فترة العام تجربة لمنح اليونسكو فرصة للاستجابة لوجهة النظر التي أدت الى انسحابها. ومن بين الإصلاحات التي تزمها الولايات المتحدة وضع شروط لضمان أن

أمريكا واليونسكو.. الانسحاب قاسم ولا اعذار مقبولة.. امبو يوجه نداء للمجتمع الدولي لمنع المنظمة من الانهيار ويحصل على دعم وثقة كاطين من منظمة المؤتمر الإسلامي

كثير علم يمكن مقارنته بدور اليونسكو وتلك ان كل القرارات الموضوعية ومعظم القرارات الروتينية لا زالت تصدر عن المدير العام شخصيا.

وفي محاولة لمنع الولايات المتحدة من الانسحاب اقترح امبو إجراء بعض التغييرات خلال العام المنصرم. وحتى اوين هاريس سفير استراليا السابق لدى اليونسكو والذي يعد الآن أكثر منتقدي اليونسكو شرابة. يقول: مكان هناك زخم كبير للإصلاح في العلم للمضي أكثر مما كان في كل تاريخ المنظمة. ومع هذا فإن لجنة الرقابة التي قام ريفان بتعيينها لتحديد ما اذا كانت الإصلاحات المرجوة قد تم إدخالها خلصت الى الآتي: من حين أنه كانت هناك مناقشات مكثفة وتحركات متزايدة نحو تجديد القلق الأمريكي إلا أنه لم يحدث تغيير حقيقي.

وقد وجه امبو مؤخراً نداء إلى دول العالم لتتوضّع المنظمة عن نقص الدعم الأمريكي لمنها من الانهيار. كما ان مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي الذي عقد مؤخراً في صنعاء أصدر قراراً صريحاً يدعم فيه موقف اليونسكو ويؤكد ثقة دول العالم الاسلامي بمديرها العام. كما يذكر ان الاسباب الحقيقية وراء «المعضلة» الأمريكية من اليونسكو هي ان هذه المنظمة وجهت إنتقادات مريرة وإدانات صريحة للكيان الصهيوني لسياساته العنصرية تجاه الشعب الفلسطيني. وإجراءاتها المستمرة لتخريب وفهم الآثار الإسلامية في فلسطين المحتلة ويأتي في طليعتها محاولاتها لهدم المسجد الأقصى وقبة الصخرة في مدينة القدس المحتلة.

شيرين خوري



جورج شولتز



امد مختار امبو

وتتقدم الادارة الأمريكية من ان المنظمة، بوجود امبو كمدير عام لها، تتفق ٧٨ بللثة من موازنتها في مقرها في باريس و٢٢ بللثة فقط في الميدان.

ويعد إعلان انسحاب اليونسكو في شهر ديسمبر للذي التمس عضو الكونغرس جيمس شوير من اليونسكو ان يقيم مكتب الحاسبة العامة بالكونغرس بمراجعة حسابات المنظمة. وكشفت المراجعة التي أجراها المكتب عن ان ٨٠٠ من ٤ آلاف و ١١٥ وظيفة تخصصية في اليونسكو لا زالت شاغرة لفترة تصل في المتوسط الى ١٨ شهراً. وأشارت الدراسة أيضاً ان موظفي اليونسكو يتلقون رواتبهم دون ان يكون هناك دليل على انهم قاموا بعمل ما او ادوا المهام التي انيطوا بها. وأشارت دراسة اللجنة الى ان السبب الرئيسي في افتقار اليونسكو الى التنظيم يعود الى امبو نفسه. وأضافت تقول انه خلال السنوات العشرة الأخيرة فإن دور امبو

حد قول نيوبل. ومن المتوقع ان ان تعمد الولايات المتحدة في نهاية هذا العام الى استعفاء ريفان الى مقر رئاسة اليونسكو في باريس وحجب دعمها المالي الذي يبلغ ٢٥ بللثة من موازنة المنظمة. وبالإضافة الى هذا فان بريطانيا أصدرت اشدعاً بأنها ستسحب من المنظمة في العلم المقبل. ومن المتوقع ان تتخذ دول عربية أخرى خطوات مماثلة في المستقبل القريب.

وقد تعرض امبو مختار امبو مدير عام للمنظمة السنغالي الجنسية والذي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٧٤ الى انتقادات لاذعة. غير ان الولايات المتحدة لم تنتقد امبو وسياساته علناً. ويبدو ان ادارة ريفان ست بهذا الى تقادي أحداث انطباع بان هدفها الاساسي يتمثل في خلق امبو. ولتعزيز هذا الاتجاه ذهبت الولايات المتحدة الى حد إصدار بيانات حول تفكيرها في الانسحاب حتى لو استقال امبو من منصبه قبل انتهاء فترته في علم ١٩٨٧.

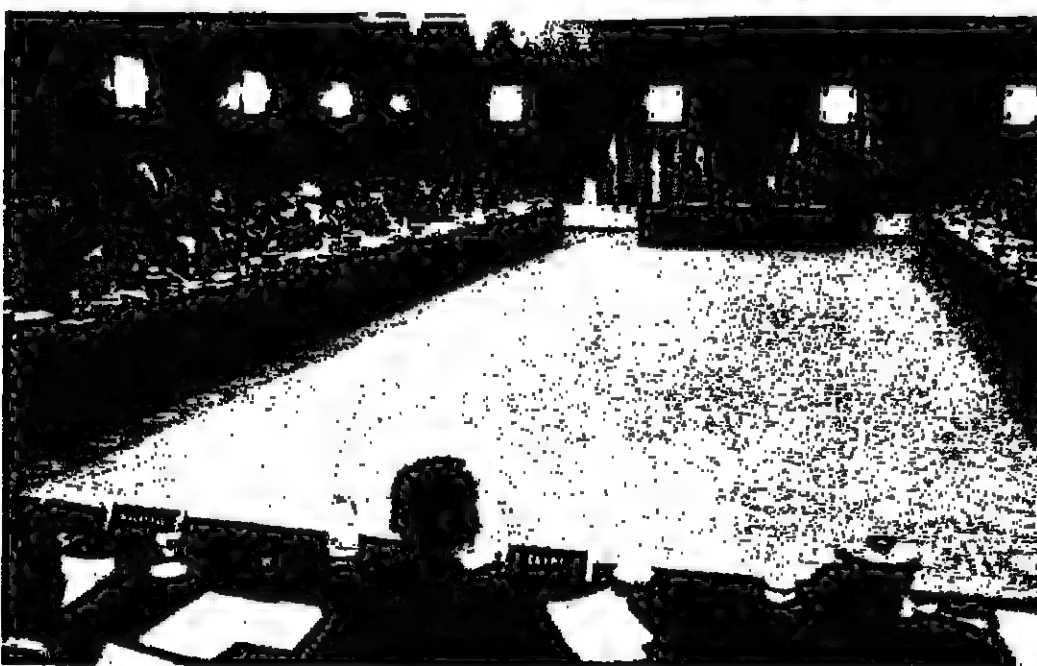
تحتل بتأييد الدول الغربية بالإضافة الى المجموعات الكبرى. وقد تقرر المسؤولون في ادارة ريفان من ان الدول الغربية حالياً أقل عدداً بالمقارنة مع الدول الأخرى لذا فليس لها تأثير يذكر عند التصويت على أية مسألة. وهذا «التسييس» اليونسكو ربما يكون السبب الرئيسي الذي يدفع بالولايات المتحدة الى التفكير في الانسحاب من المنظمة الدولية.

وقال نيوبل ان من بين الإصلاحات الأخرى التي ترقب الولايات المتحدة في اجرائها هو العودة الى الأغراض الأصلية التي من أجلها تم إنشاء منظمة اليونسكو. وأضاف ان تسييس اليونسكو ابعداً عن أهدافها الحقيقية في وضع برامج تنموية في مجالات التعليم والعلوم والثقافة لدول العالم الثالث. وتزد الولايات المتحدة لو تمت زيادة البرامج التي تعمل على محو الأمية والتقليل من البرامج غير المشروعة الخاصة بعلوم السلام ونزع السلاح، على

الأوبك إجراءات صارمة لمراقبة إنتاج الدول الأعضاء..



رئيس المؤتمر الحالي الدكتور سوبرينو وزير الطاقة الاندونيس



لقطة من المؤتمر

السابق منذ شهرين الى قرار خفض الانتاج الاجمالي للدول الأعضاء من ١٧.٥ الى ١٦ مليون برميل يومياً كما اقروا صيغة محددة لحصص الانتاج. وأكد الدكتور سوبرينو رئيس المؤتمر الحالي وسكرتير منظمة الأوبك على ان المحافظة على سقف الانتاج الحالي في ظل الظروف الراهنة من شأنه ان يضع حداً للتدهور الذي تشهده السوق البترولية.

رأه مصورة خاصة من سياتر

منظمة عليها قبل تنفيذها. ومن ثم سوف يجتمع المجلس الوزاري مرة أخرى في جنيف في نهاية هذا الأسبوع لمناقشة بقية البنود المبررة على جدول الأعمال والتي تشمل تقرير اللجنة للفترة دراسة فروع الأسعار واللجنة الاقتصادية واللجنة الخاصة باستراتيجية المنظمة على المدى البعيد. وكان وزراء بترول دول منظمة الأوبك قد توصلوا في اجتماعهم

أعلنت منظمة الأوبك التي تضم ١٣ دولة مصدرة للنفط اجتماعاً مغلقاً في جنيف في العشرين من الشهر الحالي واتخذ المجلس الوزاري قراراً بالمحافظة على مستوى الانتاج الحالي ونيتي لاجراءات صارمة تضمن الالتزام للدول الأعضاء بحصص الانتاج المخصصة لها. وأعلن هذه الاجراءات تستوجب موافقة قادة الدول الأعضاء في



وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يعقبي والوفد السعودي



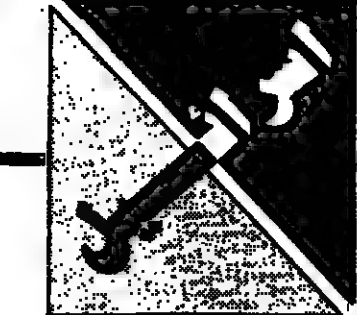
الوفد الإيراني



مرويس توم نيفيد روست وزير النفط والطاقة النيجيري



وزير النفط والطاقة النيجيري



كيف تفكر وتحشش؟



شارون

انتهاء سماع اقوال الشهود الذين قدمهم محامو شارون

نيويورك/ أ.ب.ب: انتهى محامو الإرمب اربيل شارون من سماع اقوال شهودهم وماتزال وتلقع مزاعم التشهير التي رفعها الجرم شارون على مجلة (تايم) الأمريكية مستمرة في نيويورك. وأعلن شارون وزير الصناعة والتجارة حالياً والذي كان وزيراً سابقاً للحرب انه سيحضر الى اسرائيل بسبب الأمانة الحكومية. وأصبح الدور الآن على الطرف الآخر لاستدعاء شهوده لسماع اقوالهم امام المحكمة. ويطلب شارون تعويض قدره خمسون مليون دولار لتدفعه للمجلة الأمريكية بسبب مقال نشرته في ٢١ ابريل (شباط) عام ١٩٨٢ ورد فيه ان شارون اقر ان لم يكن شجاع ارتكاب الكتاب اللبناني لاذبح الفلسطينيين في مخيمات صبرا وشاتيلا في سبتمبر (ايلول) عام ١٩٨٢ في بيروت. ووجه محامو شارون منذ بدء النشر في القضية منذ نحو ستة اسابيع من الفلسطينيين في مخيمات صبرا وشاتيلا في سبتمبر (ايلول) عام ١٩٨٢ في بيروت. ومنذ بدء النشر في القضية منذ نحو ستة اسابيع من الفلسطينيين في مخيمات صبرا وشاتيلا في سبتمبر (ايلول) عام ١٩٨٢ في بيروت.

الازمة الاقتصادية تصيب المدارس المهنية في الكيان الصهيوني

● الأزمة الاقتصادية في إسرائيل لفتت تصويب بعض الأسس في بناء الكيان الصهيوني وهذا يشير الى ان هذه الأزمة هي بمثابة صرخة من المدارس المهنية الصناعية. وصلون في الصناعة الإسرائيلية. وتضيف الصحيفة ان أكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة قد تتركوا بسبب الإضراب الاقتصادي والبطالة. وقد تلقى بعض المدارس الصناعية أبوابها أيضاً.

طن حشيش في إسرائيل

القلم / أ. ف. ب: ذكر مصدر يوليبي في القدس ان البوليس الصهيوني ضبط مؤخراً أكثر من طن حشيش وفي كمية قدر بليون ونصف مليون دولار فيما يمثل شعبة لم يسبق لها مثيل في إسرائيل.

ظهور الوضع الاقتصادي في الكيان الصهيوني

الامن الإسرائيلي وتلقى القبض على اعداد منهم. وتكررت الاتية من هذه المصانع سوف تتوقف تماماً في نهاية الشهر الحالي. ويذكر ان تشديد الوضع الاقتصادي انعكس على هذه المصانع وغيرها التي يهدد الكثير منها الانقراض والاغلاق مما يؤدي الى تفاقم مشكلة البطالة. وتلقى الانتباه عن شهود حين تولد ان العمل رددوا خلال المظاهرات شوارعها وتطلب بالعمل والطعام وذلك قبل ان تتشكل قوات

وقد نجحت فرقة مكافحة المخدرات الإسرائيلية في هذه القضية الفسحة بعد تحقيق طويل. ويذكر المصدر البوليسي ان المخدرات التي تم ضبطها فوق لورين كانت مخدرة داخل أكثر من سجين

جوالا تحتوي على ٥٠٠٠ غرام/ حشيش كان من المقرر ان توزع في منطقة القسب / بيتوب / إسرائيل.

ونكر المراقبون ان إسرائيل أصبحت محط انتظار مهربي المخدرات منذ تشكيل الجيش الإسرائيلي في لبنان في يونيو / حزيران عام ١٩٨٢.

كندا تمنع كاهانا من دخول اراضيها رغم حمله لجواز سفر امريكي

● منعت السلطات الكندية بالمرّة الثانية على التوالي خلال نصف سنة عضو الكنيست الصهيوني الإسرائيلي منير كاهانا من دخول كندا. ويقول مصدر في وزارة الخارجية الأمريكية ان السلطات الكندية تعتبر كاهانا مجرماً ولهذا السبب منعت من الدخول. وكاهانا يحمل جواز سفر امريكي وليس بحملة الى تشاوية دخول الى كندا ولكن عند الحدود بين البلدين رفضت الشرطة السماح له بالدخول لان اسمه على القائمة كما قال المصدر الاميريكي.

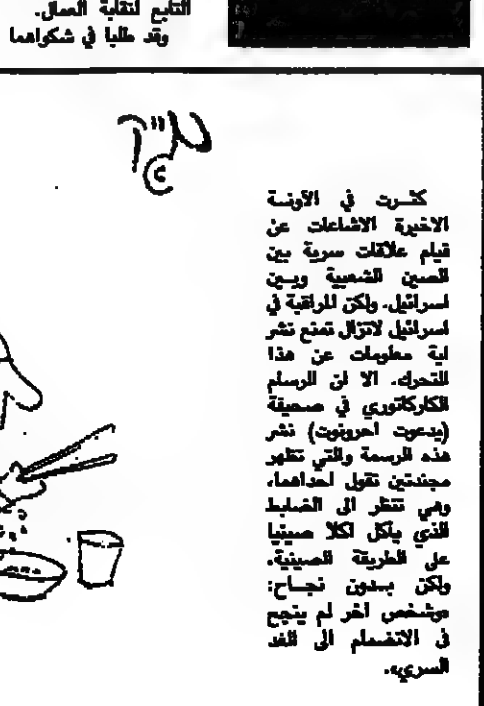
الحرب بين اليمن والصراع العربي الإسرائيلي. وقد شرت صحيفة (الغارديان) في لندن ان رئيس جمهورية حرب ليبي في نقابة العمال الإسرائيلية «الاستدريوت» يعقوب شليخ - رفا نحوي قضائية ضد مستنق (كويك حوام) التابع لنقابة العمال. وقد خالفا في شكروهما

ان تتوقف «الاستدريوت» عن استعمال شعارها والذي يحتوي على سهم يتجه نحو اليسار كمن ان هذا الشعار: حيايل يوضوح ان مستنق للرعي تابع لحزب العمل. وقال شليخ - رفا نحوي ان لحزب العمل سهماً مثلاً. ويجوز بالذبح ان هذا الشعار هو شعار قديم جداً. ويبدو ان ما قيل في الدعاية الصهيونية عندما كان اليسار العالمي

الصهيوني هو المسيطر على كل شيء. واليمين الصهيوني كان دائماً يرفض الانضمام الى مستنق للرعي التابع لنقابة العمال. ويذهب الى اقامة مستنق مرضي خلاصاً به سماء مستنق مرضي - مكاني. ولكن بعد الصراع على السلطة - اخذ أعضاء حزب الليكود يخطون الى نقابة العمال ومستنق الرعي أيضاً.



رأه عزير ايحد שלא يعلية



مخترعهم لميشلوتة الحديتية

المقاومون

مقاومة النازية اكبر حركة مقاومة عرفها التاريخ الحرب الخفية التي واجهها الألمان في مستعمراتهم الأوروبية كانت محور اهتمام الكتاب



● شاول ديجول مع تشرشل رئيس وزراء بريطانيا أثناء الحرب.. أول من أطلق إشارة المقاومة



يقيم فليبي فيم

فرنسا اكتسبت تعاطف العالم بمقاومتها الباسلة عندما احتلت ألمانيا أراضيها

هي فرنسا التي اناقت مستعمراتها الهوان وقامت ضدها أشهر حروب التحرير بعد الحرب الكونية

● الفثانون حاربوا بموهبتهم بالرسم على الجدران شعارات معادية للنازية لاستنهاض همم المقاومة

بأسلا قبل استسلامها، وإن كان هذا
الشيء. في غلة الاعتزاز والفخر رغم
وعدها تحت السيطرة الألمانية. هي
بلجيكا. عندما شعر الملك ليوبولد الثالث
بالهزيمة، أمر حكومتها بشكل وزارة في
التي. وبعد حلول أعضاء الوزارة اقتاع
الملك بالرحيل، ولكنه رفض أن يهجر شعبه،
فأمر أجهزته بتسليم جيشه وأعلن نفسه
أسير حرب ويخضع لمصير الألمان على أي
شيء أو تقديم أية تنازلات.

ولم تكن المقاومة بالشيء الجديد لدى
البلجيكيين، فقد شنوا حرب صليبية شرسة
ضد الألمان في الحرب العالمية الأولى، وبعد
أن أصبح مليونان منهم في حكم الألمان،
سرعان ما نظم البلجيكيون مقاومة التي
سرعان ما أصبحت حركة صاعدة. وانتشرت
مقاومة السرية وشبكت استخباراتهم
التي تقاها الأخبار أولاً بأول للحكومة
البلجيكية في مفاوضات بشأن.
أما هولندا، فقد هاجرت وزارتها إلى
لندن أيضاً معهم الملك ليوبولد الثالث
لنجد في الهروب من محاولة اختطاف فلم
يها جنود القوات الألمان.

وفي ١٤ مايو سنة ١٩٤٠، عندما أصبح
الموقف يتسارعت وتيرة من الناحية
السرية، أصدر الملك العالم للجيش
الوطني أمراً لجنوده بالاستسلام ولكن
الألمانيون رفضوا الاستسلام لهذا الأمر،
واختاروا الكفاح المسلح في انتظار
الفرصة لتسوية الشروط لاعتدائهم.

وبدت المقاومة الهولندية أيضاً بالبطولات
والثبات والصمود للمقاومة الألمان، ففي
نفس اليوم الذي استسلم فيه الجيش
الهولندي ١٥ مايو سنة ١٩٤٠ ظهر العدد
الأول من صحيفة المقاومة، ووصل عدد هذه
الصحف إلى ألف صحيفة مما أزعج الألمان
بصورة ملحوظة. وقد اعتقد الهولنديون
بموقفهم المقاومين من خلال
تطويع كراماتهم لـ

انتقال ملكة قلعة لـ

انذاع العنف

وفي خريف سنة ١٩٤٠ بدأت المعارضة
الحزبية للصلاحيات في التصاعد، وتزايدت
أعداد الرافضين لجيش مثل ففي يونيو
كان البحارة يصنعون في وجه أسياد
الألمان، ويصنعون شواذاً لك مددا في السجن
لاجل من سنة. ويذكر أن أعضاء الحزب
النازي الهولندي صرحوا في إحدى
الجلسات أنه ينبغي كاسترو
يؤمنون باستمرارية عسكري للفرقة في
شوارع أحد أحياء العاصمة أمستردام
السماح وإيلا من البلاد وأوصى الزعيم
وأوصى مشروعية لاداعي لذكرها
بمستوياتها.

وتصالح بعض الوطنيين الجسريين ال
مخبرين هوان، فقام فرانسيس فليبي
الهايت الذي يستخدمه الألمان وقد عولج
بإطلاق الرصاص عليه من فرقة الألمان
واقسم شاب دانماركي على تصنيع قنابل
يدوية من السكر والحامض وكبريتات
الكالسيوم لتفجير سيارات الألمان ولم
يرجع من عربة الألمان التي كانت تنقل
فورا في هذه الحالة والأهم من ذلك أن
أعداداً من هؤلاء الأفراد بدأوا يكتفون
بجعلهم منتفعة للعمل ضد الألمان، ومع
زيادة هذه الجماعات بدأت حركة المقاومة
الشاملة في التزايد.

وكانت مقاومة سليبية. ظهرت
ولاية الحقبة. كان الهولنديون يبدون
ومنتجهم بآلة طريقة مهما كانت قاهرة. من
ذلك على سبيل المثال تقطيع الألمان في
القطارات إذا سافروا عن طريق أو من أي
منازل أو مكان، وتذكر إحدى السيدات
الفرنسيات وهي تتذكر هذه المرحلة:
كان سائق الأوتوبيسات لا يتوقف
على المحطات التي يريدها الألمان،
ويبقى في خروج كان المواطنون في
استخدام تزيين المكان المقام بمجرى دخول
أي جندي ألماني لهم، أما للعمل التي
كانت تعلق لافتات تحت الأعلام
فكانت يعلقونها تماماً.

وفي البداية كان عدد الذين يتحدون
الألمان سرية جداً لئلا تلاحظ، وكانت
تسريتهم واسعة وأيدي القسب والاعتقال دون
حسابات أو تفكير.

ويذكر أن صاحب فندق دانماركي
علمه حالة من الهوان عندما وقع الألمان
على الدانمارك ويصوموا بدلاً من علم النازي
هذا الصليب المفلطح، فسمح صراري العلم
بالعلم، فقام الألمان بصاري جديد لعل
الدانماركي علم بلاده على أصداء المقاومة
في الترويج على يديهم من كاتيون المقاومة
بمصر الشفاعة أسماء تلك وقادة المقاومة
لديهم واجتمع أحد الوطنيين على نظام
الألمان في توزيع اللباس لئلا يفسد عرايا يحمل
مظلة في يوم ملين.

يحمل ظلاً فرنسياً ويسمى بيده الأخرى
مظلة فرنسية، على أحد الفرنسيين: «أنا
يحمل حمل الأب الذي قتله».

كما كان المواطنون يحدون بيوت
الصلاء والاعتارين مع الحمل بتطعيمها
والطهران والولاية القليلة لكشفه أمام الرأي
العام وتعرضه للاحتلال بل أن السيدات
الجنرال رجلا شديد الخلوص، متسبب
القائمة بظن على مقهور الأسرى الزائد
بالعلمة، وزاد من هذا الظهور أنه الضم
وجوهه للمقاومة، كان اسمه شاول ديجول.
ولم يكن المعلنين في هيئة الأمانة
البريطانية يعرفون شيئاً عن ديجول سوى
أنه رجل يعمل تسميماً من رئيس الوزراء
ويستند تشرشل ليقيم بهذه الأحداث
والأحداث. كانوا يعرفون أيضاً أنه وافي
حزباً إلى رتبة الجنرال وأنه وصل من
فرنسا لتو، ويبدو أنه واحد فقط ترك خلفه
قولا مدعياً أنباء شغل بال باريس. وقد
صرح هؤلاء المواطنون بأن ديجول كان
يتصرف كما لو كان قادراً من معركة كبرى
كسبها، فقد كان صامداً في تعليمه
وأوامره، يكتفون الزينة والسلب.

وتحت الظروف السائدة، كانت غرضة
ديجول تسبب أزعاجاً شديداً لخصمه
الاحتلال، فقد سحلت فرنسا رغم قوتها
العسكرية الكبيرة في أقل من ستة أسابيع،
وبناءً على سقيط فرنسا في نفس الوقت من
سابقاً خمسة أقطار لغرض في الدانمارك
والنرويج وهولندا وبولسبيرج وبلجيكا.
وقدقت بريطانيا كل حافلتها في أيام وقفت
مهددة بالغزو الألماني، لذلك لم يكن لدى
الاحتلاليين الكثير من الوقت والفرصة على.
محاضرات جنرال فرنسي فاضل، كان
يقضي نفسه زعيماً لأنه من اللقي.
وعندما طرأ تغير الأضواء أمام
ميكرون ديجول ليشرح بأنه على الهواء بدأ
ديجول حيث يصوت بشيخو الاستقلال
وقال:

حفا لقد هزمت العدو ولزلاز يجمع على
أرضينا. ولكن هل علينا أن ننفذ كل
وتعليمنا على الحلق الثاني الذي يصنف



● الملكة فيليبينا ملكة هولندا وابنتها تشارلوت التي لجنتها إلى بريطانيا

وكانت مقاومة سليبية. ظهرت
ولاية الحقبة. كان الهولنديون يبدون
ومنتجهم بآلة طريقة مهما كانت قاهرة. من
ذلك على سبيل المثال تقطيع الألمان في
القطارات إذا سافروا عن طريق أو من أي
منازل أو مكان، وتذكر إحدى السيدات
الفرنسيات وهي تتذكر هذه المرحلة:
كان سائق الأوتوبيسات لا يتوقف
على المحطات التي يريدها الألمان،
ويبقى في خروج كان المواطنون في
استخدام تزيين المكان المقام بمجرى دخول
أي جندي ألماني لهم، أما للعمل التي
كانت تعلق لافتات تحت الأعلام
فكانت يعلقونها تماماً.

وفي البداية كان عدد الذين يتحدون
الألمان سرية جداً لئلا تلاحظ، وكانت
تسريتهم واسعة وأيدي القسب والاعتقال دون
حسابات أو تفكير.

ويذكر أن صاحب فندق دانماركي
علمه حالة من الهوان عندما وقع الألمان
على الدانمارك ويصوموا بدلاً من علم النازي
هذا الصليب المفلطح، فسمح صراري العلم
بالعلم، فقام الألمان بصاري جديد لعل
الدانماركي علم بلاده على أصداء المقاومة
في الترويج على يديهم من كاتيون المقاومة
بمصر الشفاعة أسماء تلك وقادة المقاومة
لديهم واجتمع أحد الوطنيين على نظام
الألمان في توزيع اللباس لئلا يفسد عرايا يحمل
مظلة في يوم ملين.

يحمل ظلاً فرنسياً ويسمى بيده الأخرى
مظلة فرنسية، على أحد الفرنسيين: «أنا
يحمل حمل الأب الذي قتله».

كما كان المواطنون يحدون بيوت
الصلاء والاعتارين مع الحمل بتطعيمها
والطهران والولاية القليلة لكشفه أمام الرأي
العام وتعرضه للاحتلال بل أن السيدات
الجنرال رجلا شديد الخلوص، متسبب
القائمة بظن على مقهور الأسرى الزائد
بالعلمة، وزاد من هذا الظهور أنه الضم
وجوهه للمقاومة، كان اسمه شاول ديجول.
ولم يكن المعلنين في هيئة الأمانة
البريطانية يعرفون شيئاً عن ديجول سوى
أنه رجل يعمل تسميماً من رئيس الوزراء
ويستند تشرشل ليقيم بهذه الأحداث
والأحداث. كانوا يعرفون أيضاً أنه وافي
حزباً إلى رتبة الجنرال وأنه وصل من
فرنسا لتو، ويبدو أنه واحد فقط ترك خلفه
قولا مدعياً أنباء شغل بال باريس. وقد
صرح هؤلاء المواطنون بأن ديجول كان
يتصرف كما لو كان قادراً من معركة كبرى
كسبها، فقد كان صامداً في تعليمه
وأوامره، يكتفون الزينة والسلب.

وتحت الظروف السائدة، كانت غرضة
ديجول تسبب أزعاجاً شديداً لخصمه
الاحتلال، فقد سحلت فرنسا رغم قوتها
العسكرية الكبيرة في أقل من ستة أسابيع،
وبناءً على سقيط فرنسا في نفس الوقت من
سابقاً خمسة أقطار لغرض في الدانمارك
والنرويج وهولندا وبولسبيرج وبلجيكا.
وقدقت بريطانيا كل حافلتها في أيام وقفت
مهددة بالغزو الألماني، لذلك لم يكن لدى
الاحتلاليين الكثير من الوقت والفرصة على.
محاضرات جنرال فرنسي فاضل، كان
يقضي نفسه زعيماً لأنه من اللقي.
وعندما طرأ تغير الأضواء أمام
ميكرون ديجول ليشرح بأنه على الهواء بدأ
ديجول حيث يصوت بشيخو الاستقلال
وقال:

حفا لقد هزمت العدو ولزلاز يجمع على
أرضينا. ولكن هل علينا أن ننفذ كل
وتعليمنا على الحلق الثاني الذي يصنف

وكانت مقاومة سليبية. ظهرت
ولاية الحقبة. كان الهولنديون يبدون
ومنتجهم بآلة طريقة مهما كانت قاهرة. من
ذلك على سبيل المثال تقطيع الألمان في
القطارات إذا سافروا عن طريق أو من أي
منازل أو مكان، وتذكر إحدى السيدات
الفرنسيات وهي تتذكر هذه المرحلة:
كان سائق الأوتوبيسات لا يتوقف
على المحطات التي يريدها الألمان،
ويبقى في خروج كان المواطنون في
استخدام تزيين المكان المقام بمجرى دخول
أي جندي ألماني لهم، أما للعمل التي
كانت تعلق لافتات تحت الأعلام
فكانت يعلقونها تماماً.

وفي البداية كان عدد الذين يتحدون
الألمان سرية جداً لئلا تلاحظ، وكانت
تسريتهم واسعة وأيدي القسب والاعتقال دون
حسابات أو تفكير.



● للارشال بيتان رئيس حكومة الاستسلام في فيشي هل كان يظن انقاذ فرنسا أم خائناً



بأسلا قبل استسلامها، وإن كان هذا
الشيء. في غلة الاعتزاز والفخر رغم
وعدها تحت السيطرة الألمانية. هي
بلجيكا. عندما شعر الملك ليوبولد الثالث
بالهزيمة، أمر حكومتها بشكل وزارة في
التي. وبعد حلول أعضاء الوزارة اقتاع
الملك بالرحيل، ولكنه رفض أن يهجر شعبه،
فأمر أجهزته بتسليم جيشه وأعلن نفسه
أسير حرب ويخضع لمصير الألمان على أي
شيء أو تقديم أية تنازلات.

ولم تكن المقاومة بالشيء الجديد لدى
البلجيكيين، فقد شنوا حرب صليبية شرسة
ضد الألمان في الحرب العالمية الأولى، وبعد
أن أصبح مليونان منهم في حكم الألمان،
سرعان ما نظم البلجيكيون مقاومة التي
سرعان ما أصبحت حركة صاعدة. وانتشرت
مقاومة السرية وشبكت استخباراتهم
التي تقاها الأخبار أولاً بأول للحكومة
البلجيكية في مفاوضات بشأن.
أما هولندا، فقد هاجرت وزارتها إلى
لندن أيضاً معهم الملك ليوبولد الثالث
لنجد في الهروب من محاولة اختطاف فلم
يها جنود القوات الألمان.

وفي ١٤ مايو سنة ١٩٤٠، عندما أصبح
الموقف يتسارعت وتيرة من الناحية
السرية، أصدر الملك العالم للجيش
الوطني أمراً لجنوده بالاستسلام ولكن
الألمانيون رفضوا الاستسلام لهذا الأمر،
واختاروا الكفاح المسلح في انتظار
الفرصة لتسوية الشروط لاعتدائهم.

وبدت المقاومة الهولندية أيضاً بالبطولات
والثبات والصمود للمقاومة الألمان، ففي
نفس اليوم الذي استسلم فيه الجيش
الهولندي ١٥ مايو سنة ١٩٤٠ ظهر العدد
الأول من صحيفة المقاومة، ووصل عدد هذه
الصحف إلى ألف صحيفة مما أزعج الألمان
بصورة ملحوظة. وقد اعتقد الهولنديون
بموقفهم المقاومين من خلال
تطويع كراماتهم لـ

وكانت مقاومة سليبية. ظهرت
ولاية الحقبة. كان الهولنديون يبدون
ومنتجهم بآلة طريقة مهما كانت قاهرة. من
ذلك على سبيل المثال تقطيع الألمان في
القطارات إذا سافروا عن طريق أو من أي
منازل أو مكان، وتذكر إحدى السيدات
الفرنسيات وهي تتذكر هذه المرحلة:
كان سائق الأوتوبيسات لا يتوقف
على المحطات التي يريدها الألمان،
ويبقى في خروج كان المواطنون في
استخدام تزيين المكان المقام بمجرى دخول
أي جندي ألماني لهم، أما للعمل التي
كانت تعلق لافتات تحت الأعلام
فكانت يعلقونها تماماً.

وفي البداية كان عدد الذين يتحدون
الألمان سرية جداً لئلا تلاحظ، وكانت
تسريتهم واسعة وأيدي القسب والاعتقال دون
حسابات أو تفكير.

ويذكر أن صاحب فندق دانماركي
علمه حالة من الهوان عندما وقع الألمان
على الدانمارك ويصوموا بدلاً من علم النازي
هذا الصليب المفلطح، فسمح صراري العلم
بالعلم، فقام الألمان بصاري جديد لعل
الدانماركي علم بلاده على أصداء المقاومة
في الترويج على يديهم من كاتيون المقاومة
بمصر الشفاعة أسماء تلك وقادة المقاومة
لديهم واجتمع أحد الوطنيين على نظام
الألمان في توزيع اللباس لئلا يفسد عرايا يحمل
مظلة في يوم ملين.

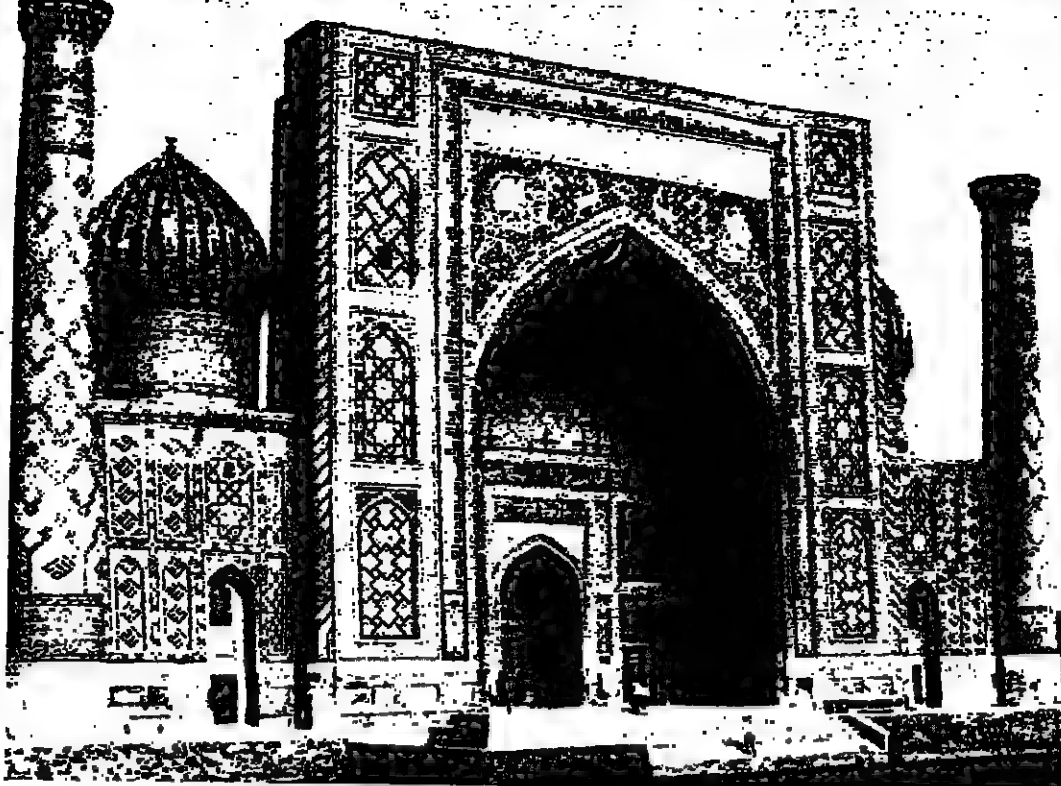
يحمل ظلاً فرنسياً ويسمى بيده الأخرى
مظلة فرنسية، على أحد الفرنسيين: «أنا
يحمل حمل الأب الذي قتله».

كما كان المواطنون يحدون بيوت
الصلاء والاعتارين مع الحمل بتطعيمها
والطهران والولاية القليلة لكشفه أمام الرأي
العام وتعرضه للاحتلال بل أن السيدات
الجنرال رجلا شديد الخلوص، متسبب
القائمة بظن على مقهور الأسرى الزائد
بالعلمة، وزاد من هذا الظهور أنه الضم
وجوهه للمقاومة، كان اسمه شاول ديجول.
ولم يكن المعلنين في هيئة الأمانة
البريطانية يعرفون شيئاً عن ديجول سوى
أنه رجل يعمل تسميماً من رئيس الوزراء
ويستند تشرشل ليقيم بهذه الأحداث
والأحداث. كانوا يعرفون أيضاً أنه وافي
حزباً إلى رتبة الجنرال وأنه وصل من
فرنسا لتو، ويبدو أنه واحد فقط ترك خلفه
قولا مدعياً أنباء شغل بال باريس. وقد
صرح هؤلاء المواطنون بأن ديجول كان
يتصرف كما لو كان قادراً من معركة كبرى
كسبها، فقد كان صامداً في تعليمه
وأوامره، يكتفون الزينة والسلب.

وتحت الظروف السائدة، كانت غرضة
ديجول تسبب أزعاجاً شديداً لخصمه
الاحتلال، فقد سحلت فرنسا رغم قوتها
العسكرية الكبيرة في أقل من ستة أسابيع،
وبناءً على سقيط فرنسا في نفس الوقت من
سابقاً خمسة أقطار لغرض في الدانمارك
والنرويج وهولندا وبولسبيرج وبلجيكا.
وقدقت بريطانيا كل حافلتها في أيام وقفت
مهددة بالغزو الألماني، لذلك لم يكن لدى
الاحتلاليين الكثير من الوقت والفرصة على.
محاضرات جنرال فرنسي فاضل، كان
يقضي نفسه زعيماً لأنه من اللقي.
وعندما طرأ تغير الأضواء أمام
ميكرون ديجول ليشرح بأنه على الهواء بدأ
ديجول حيث يصوت بشيخو الاستقلال
وقال:

حفا لقد هزمت العدو ولزلاز يجمع على
أرضينا. ولكن هل علينا أن ننفذ كل
وتعليمنا على الحلق الثاني الذي يصنف

طائفة وبخاري وسمرقند مدن صوفياتية كان لها دور بارز في التاريخ الاسلامي



أحد مسجدي طائفة البخاري

طائفة/ د.ب.أ:
لا تزال مدن التجارة القديمة أيام الفتح الاسلامي في آسيا الوسطى تلعب دورا هاما في الحياة الصوفية لجمهورية اوزبكستان الصوفياتية بآسيا الوسطى. سمرقند وبخاري وهي من ثقافية اسلامية عريقة كانت مراكز لنشر الثقافة الاسلامية حتى قيام الثورة الحمراء في روسيا وهي اليوم عواصم اقليمية هامة. واما مدينة خاشقند الكبيرة فهي عاصمة جمهورية اوزبكستان وتبلغ عدد سكانها مليوني نسمة وهي العاصمة الادارية للبلاد.

استعان بالفرنسيين لتزيين واجهات المباني العلية والتزيينات الاسلامية. طالع. كما ان هناك اهتماما متزايدا بالسياسة الشرقية والفرن الشرقية. وبالمقابل القوي الاقليمي والذي يتميز باللايس القشقاوية وبقية ذات اربعة زوايا مربعة ومخرمة والتي يقدم الشبان على لبسها بكثرة.

يتمتع سكان هذه المدن بفرصة جيدة للتعليم في الجامعات والمدارس الاسلامية. كما ان هناك اهتماما متزايدا بالسياسة الشرقية والفرن الشرقية. وبالمقابل القوي الاقليمي والذي يتميز باللايس القشقاوية وبقية ذات اربعة زوايا مربعة ومخرمة والتي يقدم الشبان على لبسها بكثرة.

يتمتع سكان هذه المدن بفرصة جيدة للتعليم في الجامعات والمدارس الاسلامية. كما ان هناك اهتماما متزايدا بالسياسة الشرقية والفرن الشرقية. وبالمقابل القوي الاقليمي والذي يتميز باللايس القشقاوية وبقية ذات اربعة زوايا مربعة ومخرمة والتي يقدم الشبان على لبسها بكثرة.

مهمة تبرعت لخدمة بناء منزل ببنجاب فراكتلين في لندن



لجنة/ أ.ب:
في شارع مهمل بالقرب من نهر التايمز

يقيم فيه بنجاليين فراكتلين قد تصدع منزلهم وكان من الحرب المالية الثانية. وفي كانون الاول عام ١٩٨٢ احرقه مجهولون. وقد اقام فيه فراكتلين قبل خمس عشرة سنة من اندلاع الحرب العالمية في امريكا. ويقال للكنيسة مارتي من ميسورون. وهي من مواليد فيلادلفيا ومتقربة من آل ميسورون الماشي.

يتمتع سكان هذه المدن بفرصة جيدة للتعليم في الجامعات والمدارس الاسلامية. كما ان هناك اهتماما متزايدا بالسياسة الشرقية والفرن الشرقية. وبالمقابل القوي الاقليمي والذي يتميز باللايس القشقاوية وبقية ذات اربعة زوايا مربعة ومخرمة والتي يقدم الشبان على لبسها بكثرة.

انجس ايليا/ ب.ت.أ:
بورت حقائق طريقه من التسهل في افريقيا من دراسة حول هذا الموضوع اجرتها التكنولوجيا بفرشيا بيفاني عضو اللجنة الاقتصادية الدولية لافريقيا. وتقول الدراسة ان سكان افريقيا احدث سنا نسبيا. وهذا يدل على عدم استقرارهم بالنسبة لقارة حيث ان ٤٤ بالمائة من سكانها شباب دون الخامسة عشرة من العمر.

هيوستن/ تكساس/ وكالات الانباء:
يبري حاليا فوق المسرح الكبير في مدينة هيوستن الامريكية عرض الاوبرا المصرية «خاتون» والتي وضع موسيقاها الموسيقار الامريكي المعاصر فيليب لاس. وتحتشد الاوبرا من فرعين مصر خاتون الذي

الصين تعبر للقرب عبر جسر هونغ كونج

التوسع في العلاقات الاقتصادية بين الصين والمملكة المتحدة البريطانية يعود الى احتياج بكين الى التكنولوجيا وتصدير انتاجها الزراعي



يؤكد بعض الخبراء الاقتصاديين انه وفي حين تزداد ضغوط الصلصة التجارية في الغرب وبخاصة في امريكا فان الصين وبشكل وسيفي لفراسع الذي يضم الف مليون نسمة من السكان تعتبر الفريوس لوجود نسبة للمصنوعين الدوليين الراغبين بالحد من اسواق انتاجهم.

سيكون مسرورا عندما يركب الرمز البريدي مضافا إلى العنوان ... !!



مع تحيات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديرية العامة للبريد

يؤكد بعض الخبراء الاقتصاديين انه وفي حين تزداد ضغوط الصلصة التجارية في الغرب وبخاصة في امريكا فان الصين وبشكل وسيفي لفراسع الذي يضم الف مليون نسمة من السكان تعتبر الفريوس لوجود نسبة للمصنوعين الدوليين الراغبين بالحد من اسواق انتاجهم.

بہای من الاتفاق علی تعلیم اہم من التعلیم.

تؤلف في العالم مؤيد لها نسبة النظم وتسير الصحف عن اليابان.
بيد أن الأمر يبدو طبيعياً إذا ما عرف أن الصحف اليابانية راقية
المستوى كما أن الصحافة بشكل عام رفيعة المقام في اليابان.

وفي الساعات التي أعقبت الحادث
اتصل الصحف عدة مكالمات تليفونية
من أشخاص مجهولين يعنون فيها
بمسئولية مجموعات فاشية جديدة عن
الحادث.

ويشير المحققون الى ان الاراميين
يسلمون للتطرف على تقويض
مجموعات الفاشية الجديدة يختارون
حليهم دائما ويسعون الى ضرب
شمل الدولة او السلطة الاقتصادية.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

تى التى يحتمل انها استخدمت في
 بيروت ضد تلك منشآت البحرية
 الامريكية.
 ويحرج ان القنبلة وزنتها كالم
 وضعت في فلورنسا قبل انصارها
 ثلاثة ارباع ساعة وخيبت انصار
 كبرى في الحرية التسعة من الفظا
 المصنع واعاد جهاز التوقيت الذي يتم
 العمل عليه بحيث تتفجر القنبلة في
 وسط يقف قال دى.

التي ان منظمات اعطت مسؤوليتها عن
الانتخابات في باريس في ٢١ ديسمبر كلفت
الاول عام ١٩٨٢ واسفر عن سقوط
ثلاثة قتل وثلاثة مصابين باصابات
خطيرة وحادث التفجير في اليوم نفسه
في محطة قطارات مرسييل في جنوب
فرنسا قتلان و٣٤ مصابا وان متحدا
نصح/ ايطاليا في بداية ديسمبر
كلفت الاول الحال بالا دستقل في

[illegible]

ويجزم عدد كبير من
والصالحين ومندوبي التجارة
لكن عددا كبيرا من الأجانب
ويقال دوما أن المشكلة مع
اليابانيين لا يقرانها لصعوبة
دولة في العالم تريد فيها نسبة
بيد أن الأمر يبدو طبيعيا إذا
المستوى كما أن الصحافة

[illegible]

١٩٨٣ - الجيش اللبناني وافراد
ميليشيا حركة (أمل) يتبادلون قصف
المدفعية في بيروت الغربية..

أربعة أهداف سعودية في الشباك الباكستانية!

والثاني محصوراً في ملعب الباكستان نتيجة لضغط المتواصل الذي شنه فريقنا منذ بداية المباراة وحتى نهايتها مهدراً عدداً كبيراً من الأهداف المؤكدة والتي تفاق الحارس الباكستاني في صد بعضها واخفق مهاجمونا في ادخالها الشباك لرعدة التهديد.

● لقطات:
● ق ٤٠ من الشوط الاول كرت اصفر للاعب الباكستاني نو الفكار حسين لتقصده الضخمة مع مساعد السليم.

● قاد المباراة الحكم العراقي عباس عبدالرحمن وساعده خلفان علي من الامارات وعمل حسين من الكويت.

● رز من فريقنا حسين البيشي وفهد الهريفي وابراهيم والفديري ومن الباكستان عبدالرحمن.

● اجري اوزفالدو تقيفيرا في لقاء الامس... ان اخرج خالد ابو راس ولعب بدلاً منه عبدالرحمن اليوسف... وخرج مساعد السليم ويحل بندر الجارالله.

في مباراة من طرف واحد استطاع المنتخب السعودي ان يفوز على منتخب الباكستان باربعة اهداف مقابل هدف واحد وجاءت المباراة متوسطة المستوى خصوصاً من جانب منتخبنا الذي لم يظهر بمستواه المعروف حيث اضاع مهاجموه عدة فرص ذهبية امام الرمي وذلك لشروع المهاجمين.

وقد قدم المنتخب الباكستاني اجمل عروضه في التصفيات حيث سجل هدفاً سريعاً منذ بداية المباراة استطاع ان يرفع من معنوياته ويحطئه ييادل منتخبنا الهجمات.

وجاء الهدف الاول في المباراة للفريق الباكستاني في الدقيقة ٢ كاسرع هدف في التصفيات وذلك مستغلاً خطأ الدفاع السعودي لميلها الجناح الامين الباكستاني عبدالرحمن قوية في الرمي مسجلاً اربعة افرقة.

التيتم اولا هدف لفريقه في التصفيات... وفي الدقيقة ١١ يجز للاعب محسن الجعلان هدف التعادل لمنتخبنا من كرة رفعها اللاعب حسين البيشي على رأسه ليقتنحها في الزاوية البعيدة. وفي الدقيقة ٢١ سجل اللاعب صالح الملقق الهدف الثاني من كرة عرضية من زميله خالد ابو راس اذعها ببراسه.

● منتخب الشيايف / قم

اهداف منتخبنا بعد مرور ١٨ دقيقة من الشوط الثاني بتسديدة قوية لعبها على يسار الحارس الباكستاني اثر كرة متناقلة بين الهريفي واليوسف. وكان اللعب في الشوط الاول

على يسار الحارس. وبعد مرور ٧ دقائق من الشوط الثاني سجل محسن الجعلان الهدف الثالث لفريقه برأسه. واختم بندر الجارالله

رأسه ليقتنحها في الزاوية البعيدة. وفي الدقيقة ٢١ سجل اللاعب صالح الملقق الهدف الثاني من كرة عرضية من زميله خالد ابو راس اذعها ببراسه.

برنامج فيصل بن فهد اليوم في البحرين.. تبدأ اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم

تبدأ اليوم بالبحرين اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لجمعية الفتح الرياضي ورئيس اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ومضمرها اعضاء اللجنة التنفيذية وممثلو الاتحاد العربي بمجلس عصفون من كل اتحاد.

وستناقش الجمعية العمومية في اجتماعها محفل البرامج والاتحادات للاتحاد العربي حيث ستطلع على تقرير اللجنة التنفيذية عن نشاط الاتحاد خلال السنوات الاربع الماضية (٨٠/٨١م) وستناقش الجمعية العمومية مشروع تعديل النظام الاساسي للاعبين وقوانين اللعبة التنفيذية وتتعلم الجمعية العمومية على القوانين المالية والادارية وكذلك الحسابات الختامية للاتحاد. كما تناقش الجمعية العمومية تقرير اللجنة الدائمة للبطولة.

● فيصل بن فهد

الاتحاد ومجلس شائخه وبرامجه. كما تناقش ايضا خطة الاتحاد العربي للاربعة سنوات القادمة (٨٥/٨٦م) على ضوء مقترحات وملاحظات اللجنة التنفيذية وسيجري في

بطولة كأس العرب لكرة القدم تقام في الرياض في ثوال

صور جدول مباريات الدورة والمملكة تلعب مباراة الافتتاح امام الاردن

السيد ابن علم الاتحاد العربي لكرة القدم والسيد وليد الكردلي من سكرتارية الاتحاد.

وقد اذاعت اللجنة جدول المباريات الذي اصدره الاتحاد وهو على النحو التالي:

الافتتاح الثاني من يناير ٨٥ الملكة الاردن

الاربعة الثالث من يناير السودان / موريتانيا - واليهودين / والعراق. الخميس الرابع من يناير قطر / الاردن الجمعة الخامس من يناير السودان / العراق - واليهودين / موريتانيا السبت السادس من يناير الملكة / قطر الاحد السابع من يناير البحرين / السودان - والعراق / موريتانيا الاثنين الثامن من يناير الكويت / الاردن الثلاثاء التاسع من يناير الاول من المجموعة (١) مع فريقي من المجموعة (ب) وفريقي من المجموعة (١) مع الاول من المجموعة (ب).

في الاتحاد العربي لكرة القدم في الرياض خلال الفترة من الثاني الى الحادي عشر من يناير القادم الموافق الرابع عشر الى الثالث والعشرين من شوال القم.

كما ان الاتحاد تقسيم المنتخبات التي تشارك في بطولة كأس العرب لكرة القدم الى مجموعتين حيث تضم المجموعة الاولى منتخبات المملكة وقطر والاردن والمجموعة الثانية منتخبات البحرين والعراق والسودان وموريتانيا.

وبكرت وكالة انباء الخليج ان ذلك جاء خلال اجتماع مجلس منتخبات العرب التي تطلعت الى نهائيات كأس العرب في المملكة اس على ضوء اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة السيد عبدالمجيد الهويدي ومضمر عثمان.

هذا الخبر انقروته به دنيا الرياضة في طبعها الثقافية والصادرة صباح اس.

اختتام دورة الحكام

اختتمت دورة الحكام في الرياض بمرور ١٨ دقيقة من الشوط الثاني بتسديدة قوية لعبها على يسار الحارس الباكستاني اثر كرة متناقلة بين الهريفي واليوسف. وكان اللعب في الشوط الاول

على يسار الحارس. وبعد مرور ٧ دقائق من الشوط الثاني سجل محسن الجعلان الهدف الثالث لفريقه برأسه. واختم بندر الجارالله

رأسه ليقتنحها في الزاوية البعيدة. وفي الدقيقة ٢١ سجل اللاعب صالح الملقق الهدف الثاني من كرة عرضية من زميله خالد ابو راس اذعها ببراسه.

● منتخب الشيايف / قم

اهداف منتخبنا بعد مرور ١٨ دقيقة من الشوط الثاني بتسديدة قوية لعبها على يسار الحارس الباكستاني اثر كرة متناقلة بين الهريفي واليوسف. وكان اللعب في الشوط الاول

على يسار الحارس. وبعد مرور ٧ دقائق من الشوط الثاني سجل محسن الجعلان الهدف الثالث لفريقه برأسه. واختم بندر الجارالله

رأسه ليقتنحها في الزاوية البعيدة. وفي الدقيقة ٢١ سجل اللاعب صالح الملقق الهدف الثاني من كرة عرضية من زميله خالد ابو راس اذعها ببراسه.

اتحاد السلة يقرر في اجتماعه: الاعتذار عن استضافة البطولة الخليجية الثالثة

والموافقة مبدئياً على المشاركة في الدورة الآسيوية

كتب / سليمان الصالح:

□ عاد المكتب التنفيذي للاتحاد السعودي لكرة السلة اجتماعاً له مساء الأربعاء برئاسة سمو الامير خالد بن سعود بن عبدالعزيز رئيس اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد ومضمره اعضاء وفد تمت مناقشة عدد من المواضيع المهمة من جدول المباريات واتخذ قراراً بالموافقة على استضافة البطولة الثالثة للرجال لاول مجلس التعاون الخليجي نظراً لعدم لفرانجيا في ميزانية الاتحاد خصوصاً وقد سبق ان نظم الاتحاد بطولتين للخليج ومهددتين للمضي بسلك.

٢- تم اجلاء المجلس بتشكيل مجلس ادارة الاتحاد الخليجي واتخذ دولة الامارات بعد تشكيلها الجعيد.

٣- تمت الموافقة للجنة على المشاركة في الدورة الآسيوية للرجال والتي ستقام في سنين.

٤- الموافقة على تسمية الاستاذ عبدالله العميرى نائب رئيس الاتحاد والاستاذ

عبدالله العمل على حضور اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد مجلس التعاون الخليجي.

٥- الموافقة على الترتيبات الواردة في محضر اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد الخليجي ماعدا الفقرة الخامسة لكرة السلة الصغار والفرق في الفئات والالتزام على

٦٦ يناير.

في الرياض

ترحب محلات المجوهرات هذه ببطاقة أميركان إكسبريس...

AMERICAN EXPRESS

3744 00000

بدون زياده في السعر

اشكر استاذكم التغطية الشاملة التي قادت بها صحيفتكم الفراء لكافة معاني البطولة. كما ارجو نقل الشكر لمثل صحيفتكم الاستاذ / عبدالله الصوري عضو الوفد الاعلامي الذي قام بجهد مكثف طيلة مباريات البطولة.

ولكم تحياتي

وعمل الرئيس العام المساعد لشؤون الشيايف ورئيس مجلة الملكة في بطولة كأس الامم الآسيوية

د. صالح احمد بن ناصر

في الاحساء:

اليوم الاتفاق والفتح وديا استعدادا للدوري

الاحساء / ابراهيم الجريسيل:

واللهم وعلى تمام الساعة الثالثة عصرا موعد الجماعه بمنطقة الاحساء في لقاء ودي مع فريق ريال العرب الفريق الاتحادي والفتح للتحضير للقاء هذا الموسم في لقاء يتوقع ان يكون جماعيا لكثرة جماعهم يخططه الاحساء والذين يشكلون السواد الاعظم من الجماعه الاحشائية.

اليوم وعلى المركز الرياضي بالاحساء يشهد عشاق الكرة لقاء يتوقع ان يكون مثريا. حيث ان الفريق الاتحادي يلعب بكامل نجومه بما فيهم لاعبي المنتخب صالح خليفة وسلمان المشعل اشغلة الى مبارك الدوسري وعادل خضير وزكي

لتغطيتها الشاملة:

برقية شكر من الدكتور صالح بن ناصر «الرياض»

نص البرقية:

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض / الرياض / للتحريم.

بعد التفتي.

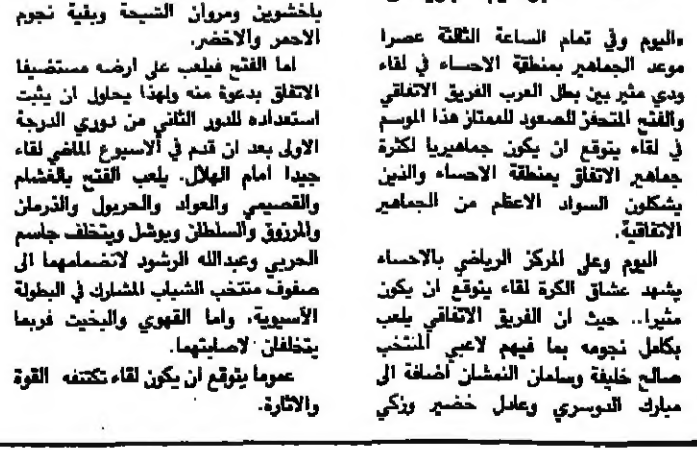
بمناسبة عودة بعض الملكة لكأس الامم الآسيوية الثالثة لكرة القدم الى ارض الوطن بعد ان توج المنتخب السعودي بجدد الله بطلا لاسيا.

يسرني وبنيابة عن بمة الملكة ان اشكر استاذكم التغطية الشاملة التي قادت بها صحيفتكم الفراء لكافة معاني البطولة. كما ارجو نقل الشكر لمثل صحيفتكم الاستاذ / عبدالله الصوري عضو الوفد الاعلامي الذي قام بجهد مكثف طيلة مباريات البطولة.

ولكم تحياتي

وعمل الرئيس العام المساعد لشؤون الشيايف ورئيس مجلة الملكة في بطولة كأس الامم الآسيوية

د. صالح احمد بن ناصر



صالح خليفة



صالح خليفة

بمناسبة فوز منتخبنا السعودي ببطولة كأس آسيا
الجُنْدُ للعطُور والهدايا
 يقدم أجمل التهادين للشعب السعودي ويشارك فرحة الإنصار باستمرار
نسبة الخصم ٢٠٪ على جميع المعروضات
 مع هدية لكل مشترٍ وذلك حتى ٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م
 مع تحياتنا،
الجنييل
 • العليان شارع الصلالين • الحميري أمام اسواق الذهب
 • خميس مشيط - الشارع العام • الجبيل - شارع عبد ..

2011年11月11日